

Μέσο:ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:58



ΣΙΝΕΜΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Έτοιμο για σινεφίλ προκλήσεις το 31ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου

Η μακροβιότερη κινηματογραφική διοργάνωση της Αθήνας βρίσκεται έξι μέρες μακριά (21/11-5/12), έχοντας στις αποσκευές της ευρωπαϊκές επιλογές από τα κορυφαία διεθνή φεστιβάλ και μοναδικά αφιέρωματα με κλασικά αλλά και λιγότερο γνωστά διαμάντια του σινεμά.

Από τον Γιάννη Καντέα-Παπαδόπουλο

Λίγο πριν από το τέλος της χρονιάς και όταν τα περισσότερα φεστιβάλ έχουν ρίξει αυλαία, η Αθήνα ετοιμάζεται για το κινηματογραφικό ραντεβού που δίνει κάθε χρόνο από το 1987 μέχρι σήμερα. Το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι των κινηματογραφικών δρώμενων της πόλης, εξασφαλίζοντας στους θεατές τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν στη μεγάλη οθόνη ταινίες υψηλής κλάσης, οι οποίες συχνά δεν βρίσκουν διανομή στην Ελλάδα. Φέτος το φεστιβάλ στήνει για 14 ημέρες τους προβολείς του **στον κινηματογράφο Τριανόν**, με πρώτη στάση το **Ιντεάλ στις 21/11** για την ανοικτή στο κοινό τελετή έναρξης με την ταινία **«Euforia»**, σε σκηνοθεσία της Ιταλίδας σαρ **Βαλέρια Γκολίνο**, η οποία θα δώσει το **παρών» στην Αθήνα**. Η επιλογή της ταινίας δεν είναι τυχαία, καθώς φέτος το Πανόραμα δίνει στις γυναίκες πρωταγωνιστικό ρόλο, επιλέγοντας στα τμήματα και τα αφιερώματά του ταινίες στις οποίες εκείνες έχουν τον πρώτο λόγο μπροστά ή και πίσω από την κάμερα. Τι ακριβώς θα δούμε όμως στο 31ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου;

Διαγωνιστικό Τμήμα με βαλκανικό αέρα

Δέκα ταινίες απαρτίζουν το κομμάτι του φεστιβάλ από το οποίο θα προκύψουν τα βραβεία. Δύο από αυτές έχουν ελληνικές αποχρώσεις, με πρώτη την εξαιρετική **«Παύση»** της πρωτοεμφανιζόμενης Τώνιας Μισιαλή, η οποία έκανε πανελλήνια πρεμιέρα στο πρόσφατο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και απέσπασε δύο βραβεία. Τι δεύτερη, με τίτλο **«Η Τέχνη Καταστρέφει»**, υπογρά-

φει ο Νίκος Κορνήλιος (**«Μητριάχια»**), ο οποίος συγκεντρώνει ένα διεθνές καστ για να εξερευνήσει τις έννοιες της πνευματικής ασυλίας και των ορίων της δημιουργίας. Ως προς τις ταινίες από το εξωτερικό, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον περιμένουμε τη νέα ταινία του πολυβραβευμένου Σεργκέι Λόζντσα (**«Το Πρόσωπο της Ομίχλης»**). Το ντοκιμαντέρ του **«Η Δίκη»** ανατρέπει, μέσα από στιγμιότυπα Επικαιρών, στην περσόνα που ο Στάλιν ενορχήστρωνε τις περιβόητες δίκες στις οποίες η αλήθεια ήταν αδύνατο να διαχωριστεί από το ψέμα. Ξεχωρίζουν ακόμη δύο ταλαντούχες σκηνοθέτριες με την πρώτη τους δουλειά: η Ρουμάνια Μάρτα Μπεργκμαν αφηγείται στο **«Μόνη στο Γάμο μου»** την ιστορία ενδηκίωσης μιας νεαρής Ρομά, η οποία προσπαθεί απεγκλωβιστεί από την πίεση των παραδόσεων της μικρής κοινωνίας στην οποία ζει, ενώ η Ρωσίδα Ελιζαβέτα Σπισόβα μας συστήνεται με το **«Suleiman Mountain»**, το οποίο τοποθετείται στα βουνά της Κιργιζίας με ήρωες έναν περιθωριοποιημένο άντρα, τις δύο γυναίκες και τον εξαφανισμένο γιο του. Η Σπισόβα θα ταξιδέψει στην Αθήνα για να παρουσιάσει στο κοινό του φεστιβάλ την ταινία της.

Σινεφίλ avant premieres

Η συμμετοχή-έκπληξη στο Διαγωνιστικό Τμήμα του περασμένου Φεστιβάλ Κανών **«Αϊκα»** του Καζάκου Σεργκέι Ντμπορτσέβι επιλέχτηκε για το κλείσιμο του Πανοράματος στις 5/12. Προηγουμένως όμως θα έχουμε ήδη δει το πολυσυζητημένο **«Dovlatov»** του Αλεξέι Αλεξέγεβιτς Γκέριμαν κατευθείαν από το Φεστιβάλ Βερολίνου, τη μυθολογική βιογραφία του Κουβανού διάσημου χορευτή Κάρλος Ακόστα **«Γιούλι»**



από την Ισιάρ Μπολαϊν (**«Ελιάς»**), αλλά και δύο ελληνικές παραγωγές. Την σπονδυλωτή ταινία του Τώνια Λυκουρέση **«Η Εποφή»**, με τον Χρήστο Λούλη και τη Νένα Μεντή, και την πρώτη ταινία μυθολογίας του έμπειρου ντοκιμαντερίστα Στέλιου Χαλαραμπόπουλου **«Τα Δάκρυα του Βουνού»**, η οποία εμπνέεται από το μύθο της Οδύσσειας.

Focus σε Έλληνες σπουδαίους δημιουργούς

Ο Νίκος Παπατάκης εξακολουθεί μέχρι σήμερα να είναι ένας από τους λιγότερο αναγνωρισμένους εγχώριους σκηνοθέτες, παρά το ταλμυρό έως και ριζοσπαστικό κινηματογραφικό του έργο. Αν και φτωχός ως προς τους αριθμούς, με μόλις πέντε ταινίες σε διάστημα τριών δε-

Μέσο: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/11/2018

Σελίδα: 59



ΣΙΝΕΜΑ



«Μόνη στο Γάμο μου»

«Πούση»

κασιών, η δύναμή του δεν είχε σύγκριση στο ελληνικό σινεμά. Προς τιμήν της συμπλήρωσης ενός αιώνα από τη γέννησή του, το Πανόραμα προβάλλει όλα τα φιλμ του, εκ των οποίων τα αριστουργηματικά «Οι Βοσκοί» και «Φωτογραφία». Την ίδια εποχή άφηναν το δικό τους ανεξίτηλο αποτύπωμα οι **Φρίντα Λιάππα και η Τώνια Μαρκετάκη**, ανοίγοντας νέους δρόμους κινηματογραφικής έκφρασης. Συνολικά θα προβληθούν πέντε από τις ταινίες των δύο αυτών πρωτοπόρων σκηνοθετιδών.

Αφιερώματα με κλασικά αριστουργήματα

Ανεπανάληπτες ηρωίδες του παγκόσμιου κινηματογράφου αναβιώνουν στο αφιέρωμα «7 Γυναίκες

- 7 Ταινίες». Από τη Μαρλέν Ντύτριχ στην Τίλντα Σουίντον, η θηλυκότητα αποθεώνεται με σε αυτήν την ενόπτια των all times classics. Τέλος, δημοσιογράφοι που έγιναν συγγραφείς και αργότερα τα βιβλία τους εμβληματικές ταινίες συγκεντρώνονται σε ένα πολυσιχδές αφιέρωμα οκτώ τίτλων. Μεταξύ άλλων, ετοιμαστείτε να εισέλθετε στον παραληρηματικό κόσμο του Χάντερ Σ. Τόμσον στο «**Φόβος και Παράνοια στο Λας Βέγκας**» (Τέρι Γκίλιαμ), να ζήσετε τον «**Τελευταίο Πειρασμό**» (Μάρτιν Σκορσέζε) όπως τον φαντάστηκε ο σπουδαίος Νίκος Καζαντζάκης και να σοκαριστείτε από τη μαεστρία του Βασίλη Βασιλικού και τη σκηνοθετική δεξιοτεχνία του Κώστα Γαβρά στο «**Ζ**».

ΘΑΛΥΚΑ MUST SEE



«**Η Ωραία της Ημέρας**» (Λουίς Μπουνιουέλ, 1967)
Η γοητευτική Κατρίν Μτενέβ εναρκώνει μια ψυχρή νοικοκυρά σε απελευθερωτικές σεξουαλικές αναζητήσεις που άφησαν σινε-ιστορία.



«**Ορλάντο**» (Σάμι Πότερ, 1992)
Η τολμηρή ταινία της Βρετανίδας δημιουργού μεταφέρει αριστοτεχνικά στη μεγάλη οθόνη το αμότιλο βιβλίο της Βιτζίνια Γουλφ, με πρωταγωνίστρια την εκπληκτική Τίλντα Σουίντον.



«**Περσόνε**» (Ινγκμαρ Μπεργκμαν, 1966)
Μια βαθιά κατάδυση στον ανθρώπινο ψυχισμό και στη μοναξιά, ένα σπάφιο κινηματογραφικό αριστούργημα και δύο ασυνώνιστες πρωταγωνίστριες, η Μπίμπι Άντερσον και η Λιβ Ούλμαν.

Μέσο:ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

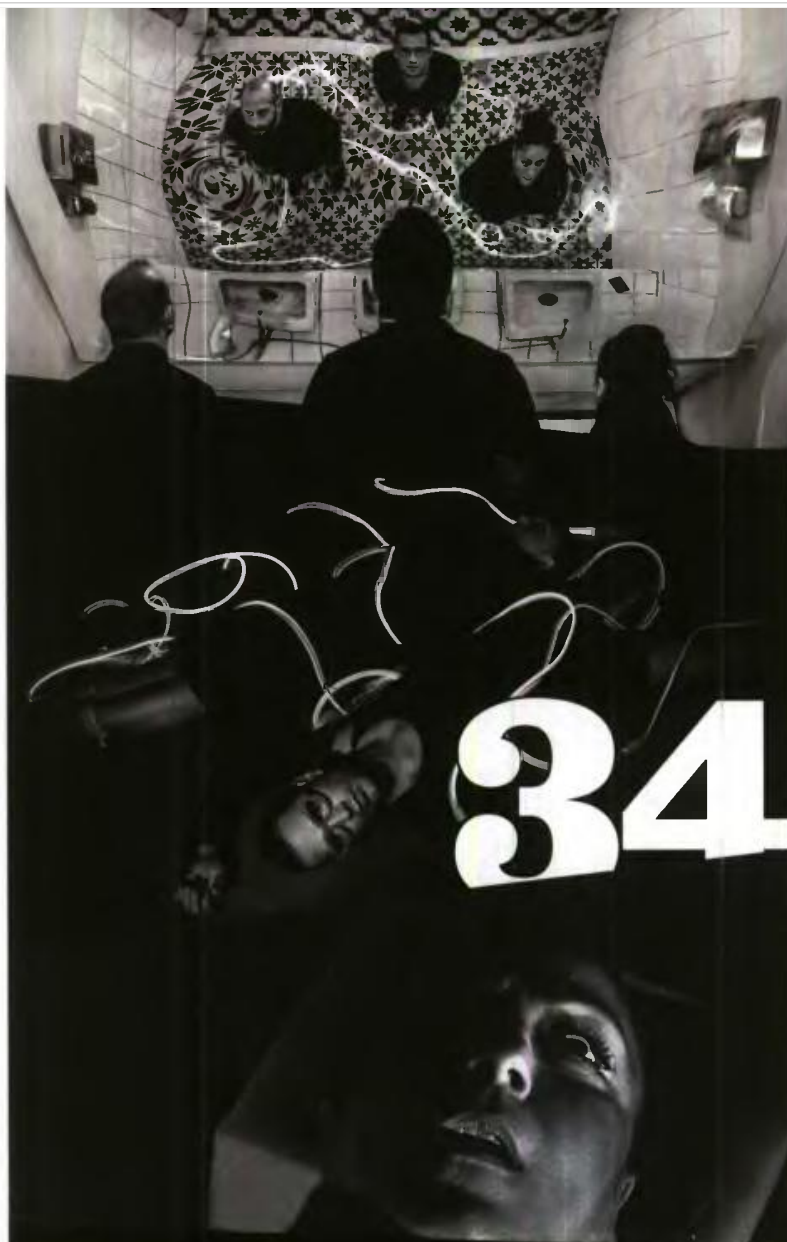
Σελίδα:234



33

Έρχεται ο δαϊμόνιος Γιούγκερμαν!

Το συναρπαστικότερο μυθιστόρημα του Μ. Καραγάτση ανεβαίνει για πρώτη φορά στο σανίδι, με ηθικό αυτουργό τον πλέον κατάλληλο να αναλάβει το δαιδαλώδες εγχείρημα: ο **Δημήτρης Τάρλοου**, μετά τον πολυετή θρίλερ της «Μεγάλης Χίμαιρας», καταπιάνεται με το ελκυστικότερο από τα έργα του παππού του, ενώ το στοίχημα της θεατρικής διασκευής αναλαμβάνει κι εδώ ο Στρατής Πασχάλης. Ως επικεφαλής του ολιγομελούς θιάσου, ο **Γιάννης Στάνκογλου** αναλαμβάνει τον ρόλο του δαϊμόνιου αξιωματικού του αυτοκρατορικού ρωσικού στρατού, του αδίστακτου γλεντζέ και γυναϊκά με την ύποπτη δράση Βασίλη Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, που καταφθάνει στον Πειραιά στον απόηχο της Οκτωβριανής Επανάστασης. Μαζί του οι Χρήστος Μαλάκης, Ζέτα Μακρυπούλια, Γιάννης Νταλιάνης κ.ά. συνθέτουν το ανθρώπινο μωσαϊκό αυτού του κορυφαίου ψυχογραφικού μυθιστορήματος, που αποτυπώνει μοναδικά την Ελλάδα του Μεσοπολέμου και καταθέτει την οπτική του συγγραφέα για την επανάσταση των μπολσεβίκων, τον κομμουνισμό και το τσαρικό καθεστώς (Πορεία, από 28/11).



«ΤΩ ΜΑΘΕΙΜΑ»

Queer Ιονέσκο

Η ομάδα 90°C ανεβάζει τη θερμοκρασία μεταφέροντας τη δράση ενός έργου του 1950 στην Αθήνα του 2018 με μότο της τη φράση: «Ξέχασε ό,τι σε έχουν μάθει». Ο λόγος για το έργο «Τω μάθειμα» του Ευγένιου Ιονέσκο, στο οποίο ο μετρ του θεάτρου του παραλόγου αναδεικνύει το αίσθημα της αποξένωσης και την αδυναμία επικοινωνίας μεταξύ των γενεών. Ο σκηνοθέτης Δημήτρης Κορνιός και οι 90°C κάνουν μια δική τους ανατροπή πάνω στο ανατρεπτικό ύφος του Ιονέσκο. Αντικαθιστούν τον ρόλο της πρωταγωνίστριας μαθήτριας με αυτόν ενός non binary (εκτός

του δίπολου άντρας-γυναίκα) ατόμου, ως αντίλογο στα «ορθά/ακαδημαϊκά/κοινωνικά πρέπει». Η παράσταση είναι ένα καλά δουλεμένο σχόλιο στη διαφορετικότητα και, για να στηθεί, οι συντελεστές της έκαναν πολύμηννη έρευνα πάνω στην πολιτισμική κρίση της διδακτικής στην Ελλάδα. Θα παιχτεί στο Bios Basement (από 6/12) και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Βαγγέλη Γιακουμάκη, ο οποίος βασανίστηκε από συμφοιτητές του στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων.

BIOS BASEMENT Πειραιώς 84, Γκάζι, 2103425335

2. ΘΕΑΤΡΟ

Μέσο:ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:236



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ

Δυνατές κωμωδίες και πρωταγωνιστές σε ρόλους-φετίχ

Η Θεατρική Σκηνή «Ζωή Λάσκαρη» μετονομάστηκε σε Αθηναΐς και φιλοξενεί φέτος δύο κωμωδίες που φωτίζουν σαν μεγεθυντικός φακός πρόσωπα και καταστάσεις της καθημερινότητας. Η πρώτη κωμωδία που φιλοξενεί το Αθηναΐς είναι ο «**Βαφτιστικός της κυρίας**». Ο μεταφραστής, σκηνοθέτης και ηθοποιός Χάρης Ρώμας διασκευάζει το έργο των Ένεκέν, Βεμπέρ και Ντε Γκορς, που ενέπνευσε το 1918 τον συνθέτη Θεόφραστο Σακελλαρίδη να γράψει την περίφημη οπερέτα «Ο βαφτιστικός». Στη γαλλική φάρσα όλα πλέκονται γύρω από μια παρεξήγηση: ένας γοπευτικός άντρας καταφθάνει στο σπίτι του νονού του και φλερτάρει την όμορφη νονά του, την οποία έχει ερωτευτεί από μια φωτογραφία. Και αυτό είναι το λιγότερο, αφού στην οικογένεια δημιουργούνται υποψίες για το κατά πόσο πρόκειται για τον αληθινό βαφτιστικό. Ο Χάρης Ρώμας ηγείται του θιάσου, που απαρτίζεται από τους Σωτήρη Καλυβάτση, Θεοφάνια Παπαθωμά, Όθωνα Μεταξά, Κατερίνα Τσάβαλου, Βαγγέλη Δουκουτσέλη, Αντώνη Καλομοιράκη και Εύη Κολιούλη.

Στην ίδια σκηνή παίζεται η «**Κυρία Ιουλία**» της Εμμανουέλας Αλεξίου και της Μάρως Μπουρδάκου, στην οποία μια πενήνταπεντάρα που αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες γυρνά την πλάτη στα ταμπού και στις αναστολές και ρίχνεται στη μάχη της επιβίωσης με τον πιο παράδοξο τρόπο. Τα «μαγικά δάχτυλά» της αφήνουν τα πλήκτρα του πιάνου και γίνονται το απόλυτο φετίχ στην υπηρεσία των αντρών στις κακόφημες περιοχές του κέντρου. Τους Μαρία Γεωργιάδου, Γιώργο Παννόπουλο και Ρίνο Τζάνη καθοδηγεί σκηνοθετικά η Εμμανουέλα Αλεξίου.

Καστοριάς 34-36 και Ιερά Οδός, Βοτανικός, 2103480030





Ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος επιμένει με Σάιμον Στίβενς

Στον Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο οφείλουμε τη γνωριμία μας με τον Βρετανό συγγραφέα, όταν έντεκα χρόνια νωρίτερα ανέβαζε στο Θέατρο του Νέου Κόσμου το συγκλονιστικό, προκλητικό πολιτικό έργο του «Motortown», ενώ πέρυσι επανήλθε με το ιδιαίτερης ευαισθησίας «Heisenberg», και πάλι σε πανελλήνια πρώτη. Φέτος στρέφεται σε (ακόμη) ένα σπουδαίο έργο του, βραβευμένο με 9 Ολίβιε. Το «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;» βασίζεται στο ομότιτλο –επίσης βραβευμένο– μπεστ σέλερ του Μαρκ Χάντον και αποτελεί μία από τις ωραιότερες ιστορίες ενηλικίωσης, που –υπό το ένδυμα του «αστυνομικού θρίλερ»– διερευνά με ευαίσθητη αλλά διεισδυτική ματιά το πώς η κοινωνία των υποτιθέμενα «κα-

νωνικών» αντιμετωπίζει τους «διαφορετικούς». Ο αυτιστικός έφηβος Κρίστοφερ Μπουν αποφασίζει να ανακαλύψει ποιος σκότωσε το σκύλο της γειτόνισσάς του, κάτι που θα τον βγάλει έξω από τους προφυλαγμένους τοίχους του σπιτιού του και θα τον οδηγήσει σε ένα αποκαλυπτικό εσωτερικό ταξίδι επαναπροσδιορισμού της σχέσης του με τον κόσμο αλλά και την οικογένειά του. Στην παράσταση που παίζεται στο Θέατρο «Τζένη Καρέζη» ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος έχει στη διάθεσή του μια dream team του ελληνικού θεάτρου, με επικεφαλής στον ρόλο του Κρίστοφερ τον βραβευμένο με Βραβείο Χορν Γιώργο Νιάρρο και τους Μαρία Καλλιμάνη, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Θέμη Πάνου, Μαρία Κατσανδρή, Θύμιο Κούκιο κ.ά.

36



37 Κραυγές γυναικών

Οι γυναίκες στο γάμο, στο σπίτι, στην εργασία, στην τέχνη... Οι γυναίκες στη ζωή έτσι όπως τις είδε και τις σκιαγράφησε η θεατρική πένα. Πέντε γυναίκες στη σκηνή.



«Κόκκινη μνήμη»

Τον συγκλονιστικό βιογραφικό μονόλογο μιας κοκοποιημένης γυναίκας ερμηνεύει η Πωλίνα Γκιωνάκη στην «Κόκκινη μνήμη», σε σκηνοθεσία Γιάννη Βαμβακά, και η Κική Δημουλά δανείζει τη φωνή της για την απαγγελία των ποιημάτων της. (Αλκμήνη)

«Γυναίκες»

Ζωηρή σκιαγράφηση της θέσης της γυναίκας στο γάμο και στην κοινωνία κατά τη δεκαετία του '30 αλλά και σε κάθε εποχή είναι οι «Γυναίκες» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, που επαναλαμβάνονται σε σκηνοθεσία του Πέρη Μιχαηλίδη. (Βαφείο - «Λάκης Καραλής»)



«Έμμα»

Δεύτερη σεζόν για την «Έμμα» της Μαρίας Πρωτόπαππα, που βασίζεται στις αναμνήσεις της Κολομβιανής ζωγράφου Έμα Ρέγες. Σκληρά παιδικά βιώματα μπλέκονται με την ιστορία της χώρας στο μονόλογο που ερμηνεύει όλο σφρίγος η ηθοποιός. (Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή)



«Χρωματιστές γυναίκες»

Δύο αδερφές εγκλωβισμένες στο παρελθόν τους είναι οι «Χρωματιστές γυναίκες» του Βασίλη Ζιώγα, που πλησιάζει με τη γραφή του το παράλογο. Ο Γρηγόρης Καραντινάκης σκηνοθετεί τις Μυρτώ Γκόνη και Βιργινία Τσιμποπούλου. (Νέος Κόσμος, από 23/1/19)



«Γυναίκες από χώρα»

Στις μαρτυρίες οροθετικών γυναικών που διαπομπεύθηκαν το 2012 στήριζεται το «Γυναίκες από χώρα», σε σκηνοθεσία του Κοραή Δαμάτη. Η υπόθεση είχε συγκλονίσει την κοινή γνώμη, εγείροντας ερωτήματα για τη στάση της πολιτείας απέναντι στις πλέον ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. (Vault)





38

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

Προορισμός Μεταξουργείο

Μια παγκόσμια πρεμιέρα σε συνεργασία με την канаδική θεατρική ομάδα *New Fangled Stages* και η σύμπραξη με καταξιωμένους και ανερχόμενους ηθοποιούς δίνουν το στίγμα της αναγεννημένης σκηνής του Από Μηχανής Θεάτρου για τη φετινή χρονιά.

Ένα θέατρο ικανό να μας ταξιδέψει στον πλούτο του παγκόσμιου δραματολογίου και να ρίξει τα σύνορα που μας χωρίζουν οραματίστηκαν ο Δημήτρης Μυλωνάς και η Άννα Ελεφάντη, καλλιτεχνικοί διευθυντές του Από Μηχανής Θεάτρου. Δύο καλλιτέχνες που έδωσαν νέα πνοή στο θέατρο τον περασμένο χειμώνα. Το κρας τεστ έγινε και το φετινό ρεπερτόριο, πιο στιβαρό και ολοκληρωμένο, περιλαμβάνει έργα που ενδιαφέρουν, εμπνέουν και δίνουν χώρο στην ελπίδα. Ύστερα από άλλη μία ανακαίνιση στις δύο σκηνές του θεάτρου, ήδη από το ξεκίνημα της σεζόν φρόντισαν να ισχυροποιήσουν το στίγμα τους, μέσα από συνεργασίες με Έλληνες αλλά και ξένους καλλιτέχνες. Αδιαμφισβήτητο highlight της σεζόν η υπερατλαντική γέφυρα επικοινωνίας που στήθηκε ανάμεσα στο Από Μηχανής και στο канаδικό *New Fangled Stages* για χάρη της παγκόσμιας πρεμιέρας στην Αθήνα του τελευταίου έργου του ηθοποιού και συγγραφέα Μπρους Γκουτς **«Ο κήπος»**. Ο Στέλιος Μάινας συμπρωταγωνιστεί με την Κάτια Σπερελάκη σε αυτήν την τραγικωμωδία που μιλά για τη μοναξιά και τη συντροφικότητα, ενώ σύντομα θα δούμε και την αγγλική παραγωγή του ίδιου έργου με πρωταγωνιστές τον ίδιο τον Μπρους Γκουτς και τη Λιν Βογκτ. Η διεθνής ομάδα θα παρουσιάσει ακόμη ένα έργο του Γκουτς, το **«Trashman's dilemma»** (30/11, 7 και 14/12), που σχολιάζει το τοπίο φόβου και διχόνοιας στην Αμερική του Τραμπ. Άλλη μία δυνατή σύμπραξη είναι εκείνη του σκη-



«Ο κήπος»

«Αα Πουπέ»



«Frozen»

2. ΘΕΑΤΡΟ

Μέσο:ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:241



Προσωπική συμφωνία»

«Η διαθήκη της Μαρίας»



«Εθνικός Ελληνορώσων»

νοθέτη Δημήτρη Μυλωνά με δύο βετεράνους του καλού θεάτρου, τον Νικήτα Τσακίρογλου και τον Χρήστο Βαλαβανίδη, καθώς και τον πολύ αξιόλογο Αλέξανδρο Μπουρδούμη στο βραβευμένο έργο του Ρόναλντ Χάργουντ **«Προσωπική συμφωνία»**. Ένα έργο που διαδραματίζεται σε ένα κατακερματισμένο από τον πόλεμο τοπίο και μιλάει για τη δύναμη του καλλιτέχνη απέναντι στην ανθρώπινη αδυναμία, την ομορφιά της μουσικής και τις μνήμες του πολέμου. Ένα συγκλονιστικό κείμενο, που βασίζεται σε πραγματικά ημερολόγια του σπουδαίου μαέστρου Βίλχελμ Φουρτβένγκλερ, τα οποία κρατούσε κατά τη διάρκεια της ανάκρισής του από τους συμμάχους μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Παίζουν επίσης: Άννα Ελεφάντη, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου, Παναγιώτης Γουρζουλίδης, Κώστας Κουτρούλης και Δημήτρης Μπούρας.

Γεγονός αποτελεί επίσης η συνεργασία του Δημήτρη Μυλωνά ως σκηνοθέτη με την Ασπασία Κράλη στη **«Διαθήκη της Μαρίας»** του Κολμ Τόιμπιν, που θα μπορούσε να έχει ως τίτλο και το «Κατά Μαρίαν Ευαγγέλιον», μια και η μαρτυρία της μητέρας του Χριστού δεν ακούστηκε ποτέ. Για δεύτερη χρονιά δίνει το «παρών» ο Γιώργος Παλούμης με τον **«Εθνικό Ελληνορώσων»** του Αντώνη Τσιτσισιόπουλου, μια παράσταση που έβαλε τρίποντο στην καρδιά των θεατρόφιλων.

Για πρώτη φορά συνεργάζονται με το θέατρο του Μεταξουργείου ο Σωτήρης Χατζάκης, που σκηνοθετεί το **«Frozen»** της Μπράιονι Λέιβερι συμπρωταγωνιστώντας με τις Έφη Μουρίκη και Δέσποινα Κούρτη· η Θεοδώρα Τζήμου, που θα μπει στον κόσμο της **«Λα Πουπέ»** του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, σε σκηνοθεσία της κινηματογραφίστριας Σεβαστιάνας Αναγνωστοπούλου, από τις αρχές Δεκεμβρίου· και ο Πέτρος Φιλιππίδης, ο οποίος θα σκηνοθετήσει μέσα στον Μάρτιο τον Αντίνοο Αλμπάνη στο **«Φινιστρίνι»** του Βασίλη Ρίσβα.

Στις δύο σκηνές του Από Μηχανής θα έχουμε ακόμη την ευκαιρία να δούμε μέσα στη χρονιά την ομάδα Ma non troppo και τον σκηνοθέτη Γιώργο Παλούμνη με το καινούργιο νεοελληνικό έργο **«Moonwalk»** του Γιωργή Τσουρή· τους Ηλία Πολλάτο, Γεράσιμο Μιχελή, Σέβη Ματσακίδου με το **«Hotel Marina»**· τον stand up comedian Σωτήρη Μεντζέλο με το **«My Story vl. 2»**· την ομάδα ΘΕ.ΑΜ.Α., που αποτελείται από ηθοποιούς με αναπηρία, με το **«Νάρκισσος & Ηχώ Κι Άλλες Μεταμορφώσεις»**· τη Χρύσα Κοτταράκου και τον Κωνσταντίνο Παράση με τον **«Εραστή»** του Χάρολντ Πίντερ· τις νεαρές σκηνοθέτιδες Ζαχαρούλα Χρόνη και Κωνσταντίνα Καλλιβωκά με το **«Σύνδρομο της άδειας φωλιάς»**· τον περφόρμερ Αλέξανδρο Λύκουρα με το **«Μότια παντού: αναζητώντας τα αγαπημένα μάτια»**· και τους Γιώργο Πανακάκο, Νίκο Καλαμό και Μάνια Παπαδημητρίου στο **«Γαμοπίλαφο ή Περιμένοντας τη Βήτα»** του Ν. Καλαμό.

Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 2105232097

2. ΘΕΑΤΡΟ

Μέσο:ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:324



ΜΙΚΡΟΣ ΝΟΤΟΣ

«Γύρω γύρω μήνες» και στη μέση «Αισώπου...φίλοι»

Η ομάδα Μικρός Νότος, που έχει συνδέσει το όνομά της με το θέατρο για παιδιά, έχει μεγάλα σχέδια για τη φετινή σεζόν: σχέδια γεμάτα ιστορίες της λαϊκής παράδοσης, ήχους και μουσική από πολλές φορές πρωτότυπα και χειροποίητα μουσικά όργανα. Η παράσταση «Αισώπου...φίλοι», που αγαπήθηκε την προηγούμενη χρονιά από μικρούς και μεγάλους, επιστρέφει στο ανανεωμένο Θέατρο Σταθμός. Οι ήρωες του Αισώπου ζωντανεύουν με τον πιο απλό κι ευφάνταστο τρόπο μέσα από τους διαχρονικούς μύθους του για να συναντήσουν τα παιδιά του σήμερα σε μια διαδραστική μουσική παράσταση με πολύ χιούμορ και ακόμη περισσότερες μεταμορφώσεις. Ένα λαϊκό

παραμύθι, «Η κυρά Καλή και οι 12 μήνες», ενέπνευσε την παράσταση του Μικρού Νότου που θα φιλοξενηθεί στο Ίδρυμα «Μιχαήλς Κακογιάννης». Υπό τον πρωτότυπο τίτλο «Γύρω γύρω μήνες», η ομάδα συστήνει στα παιδιά τα παραδοσιακά τραγούδια κι έθιμα που συνδέονται με κάθε μήνα και τα μετατρέπει σε θεατρικό παιχνίδι με την ενεργό συμμετοχή τους, εκπληρώνοντας τον παιδαγωγικό της στόχο. Οι παραστάσεις παίζονται κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι και καθημερινές για σχολεία.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ Βικτώρος Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 2105230267
ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 208, Ταύρος, 2103418556



Ο Αριστοφάνης εμπνέει!

Πιστεύετε ότι ο αρχαίος κωμωδιογράφος είναι ακατάλληλος για παιδιά; Δύο παραστάσεις πείθουν για το αντίθετο. Ο Χάρης Ρώμας διασκεύαζε τους «Ορνίθες» και φτάνει μια «Νεφελοκοκκυβία», μια ιδανική πολιτεία που μαθαίνει στα παιδιά την αξία της συνεργασίας για το κοινό καλό (Αθηναίς), ενώ η Νανά Νικολάου σκηνοθετεί το θρυλικό έργο του Δημήτρη Ποταμίτη «Ιστορίες του παππού Αριστοφάνη», στο οποίο τέσσερις από τις πιο αγαπημένες κωμωδίες του συνδυάζονται σε ένα κείμενο και παρουσιάζονται ως ένα μουσικοθεατρικό υπερθέαμα στο Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος.

Το «Σκλαβί» ξανά στη σκηνή!

Ένα έργο που έχει καταγραφεί ανεξίτηλα στη μνήμη και την καρδιά μας, χάρη στο ανέβασμα της Ξένης Καλογεροπούλου, επαναφέρει στην ιστορική για το παιδικό θέατρο σκηνή του Πόρτα ο Θωμάς Μοσχόπουλος, ο οποίος συνοπγράφει και τη σκηνοθεσία με την ταλαντούχα Σοφία Πάσχα. Στο υπέροχο αυτό έργο, που βασίζεται σε ένα μυθικό παραμύθι, ο νόθος γιος μιας σκλάβας και του βασιλιά μεγαλώνει στο παλάτι μαζί με τον αδελφό του, νόμιμο γιο του βασιλιά και της βασίλισσας. Το Σκλαβί ακολουθεί και προστεθεί στην περιπετειώδη πορεία του τον αδελφό του, παραιτούμενο ακόμη και από τον μεγάλο έρωτά του, προκειμένου να ευτυχίσει εκείνος.



Ταξίδια με τη χρονομηχανή

Ο Γιάννης Σαρακατσάνης, μετά την περσινή επιτυχία των «Εφευρέσεων που άλλαξαν τον κόσμο», επιστρέφει με άλλη μία ευφάνταστη παράσταση για παιδιά στο Θέατρο «Τζένη Καρέζη», σε παραγωγή του Θεάτρου του Νέου Κόσμου. Οι «Ταξιδιώτες στο χρόνο» ήταν παρόντες σε όλα τα μεγάλα γεγονότα, έζησαν στην εποχή των δεινοσαύρων και στις ρωμαϊκές αρένες, είδαν την ανακάλυψη της Αμερικής και την κατάκτηση της Σελήνης. Έχουν λοιπόν τη σοφία να «ζωντανέψουν» μπροστά μας όλη την παγκόσμια Ιστορία σε μια παράσταση, με βιντεο-προβολές, μουσική, τραγούδια, χορό και πολύ πολύ χιούμορ. Ηθικό δίδαγμα: Η Ιστορία επαναλαμβάνεται και όποιος τη γνωρίζει θα είναι καλύτερα προετοιμασμένος για το μέλλον.



Η ομάδα Κοπερνίκος στο θεατρικό βαγόνι

Οι «Δύο Ξεροκέφαλες κουτάλες», με την υπογραφή της ομάδας Κοπερνίκος, επιβιβάζονται για τέταρτη χρονιά στο Θέατρο Τρένο στο Ρουρ. Πρόκειται για μια ιστορία για τη φιλία και την αξία της συνεργασίας, με πρωταγωνιστές δύο μαγείρες οι οποίοι, με βασιλική διαταγή, πρέπει να

ετοιμάσουν το ωραιότερο γεύμα για τον πρίγκιπα που αρνείται πεισματικά να φάει.

Ο Αλαντίν επιστρέφει

Σε μία από τις πιο επιτυχημένες παιδικές παραστάσεις του, το πολυαγαπημένο ανατολίτικο παραμύθι από τις «Χίλιες και μία νύκτες», με πρωταγωνιστές τον Αλαντίν και το μαγικό του λυχνάρι, επιστρέφει ύστερα από αρκετά χρόνια η Παιδική Σκηνή του Θεάτρου Τέχνης. Ο «Αλαντίν» ανεβαίνει σε μορφή μιουζικαλ, με πολλή μουσική και τραγούδια, αλλά και νέα διασπομή – πάλι όμως σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Δεγαϊφίτη.



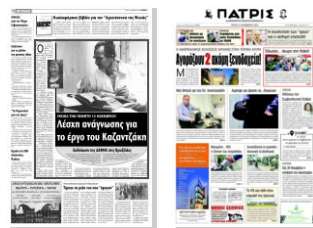
Μέγαρο για... μικρούς

Το «Φερετζό άλογο» (φωτό), το ανέκδοτο παραμύθι του Καζαντζάκη εμπνευσμένο από τις «Χίλιες και μία νύκτες», προσαρμόστηκε θεατρικά και ανεβαίνει για πρώτη φορά στο Μέγαρο. Το παραμυθένιο άλογο ταξιδεύει μικρούς και μεγάλους, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Β. Μαυρογεωργίου, σε καραβάνια στα βάθη της Ανατολής, συστήνοντάς τους βασιλιάδες, πριγκίπισσες, μάγους και δερβίσηδες. Το μέχρι πρότινος άγνωστο παραμύθι παρουσιάζεται με ζωντανή μουσική που υπογράφει ο Νίκος Κυπουργός και θίασο δώδεκα ηθοποιών και μουσικών. Εκτός από τη μεγάλη του παραγωγή όμως, το Μέγαρο φιλοξενεί στη Μουσική Βιβλιοθήκη τρεις παραστάσεις για παιδιά. Το «Αβγά», μια ιδέα του Αντώνη Παπαθεοδούλου και της Στέλλας Σερέφoglου που ακολουθεί ένα μικρό ανθρωπάκι που αναπτύσσεται μέσα σε ένα αυγό, την ομάδα ΝΤΟΥΘ, που για δεύτερη χρονιά ανοίγει τους πνευματικούς ορίζοντες των παιδιών με το «...κι εμείς καλύτερα!», αλλά και την παράσταση της ομάδας Κοπερνίκος «Σβήσε το φως», που καλεί τα παιδιά να αντιμετωπίσουν τους φόβους τους.

Η Μαριάννα Τόλη λύνει τα μάγια στην «Πεντάμορφη και το Τέρατος»

Ένα παραμύθι που μας διδάσκει να βλέπουμε με τα μάτια της ψυχής επέλεξε για τη νέα σεζόν το Νέο Θέατρο «Κατερίνα Βασιλάκου». Η «Πεντάμορφη και το Τέρατος», μία από τις πιο γνωστές και συμβολικές ιστορίες αγάπης με πρωταγωνίστρια την πανέξυπνη Μπελ, που βλέπει πέρα από την ασχήμια του τέρατος και λύνει τα μάγια με τη δύναμη της αγάπης, μετατρέπεται σε φαντασμαγορικό μιουζικαλ σε σκηνοθεσία, διασκευή και στίχους της Μαριάννας Τόλη και μουσική του Αλέκου Μπαζάνη. Το κάστρο του Τέρατος με το μαγεμένο προσωπικό, το ρολόι, την ντουλάπα, την τσαγιέρα και το μικρό της φλιτζανάκι ζωντανεύει μέσα από εντυπωσιακά σκηνικά και τεχνολογίες 3D animation. Ένα μουσικοθεατρικό υπερθέαμα με δεκατρείς ηθοποιούς, χορευτές και μουσικούς φτιαγμένο με την αγάπη της Μαριάννα Τόλης για το παιδικό θέατρο.





Της **Αντωνίας Κουτσάκη**

Οσοι θέλουν να γνωρίσουν βαθύτερα το έργο του Νίκου Καζαντζάκη τώρα μπορούν να το κάνουν, αφού με πρωτοβουλία του τοπικού τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα και στοχαστή οργανώνεται Λέσχη Ανάγνωσης.

Η πρώτη συνάντηση θα γίνει την Πέμπτη 15 Νοεμβρίου, στις 7.00 το απόγευμα και μπορούν να συμμετέχουν τόσο τα μέλη της Τοπικής Επιτροπής Ηρακλείου όσο και τα μη μέλη.

Οι οργανωτές επέλεξαν για την πρώτη συνάντηση τον φιλόξενο χώρο του ΝΤΟΡΕ-SYMPOSIA, 5ος όροφος, πλατεία Ελευθερίας. Μάλιστα έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον να συμμετέχουν στη Λέσχη αρκετά από τα μέλη της τοπικής επιτροπής της ΔΕΦΝΚ, αλλά και νεοί άνθρωποι που επιθυμούν να διαβάσουν το έργο του μεγάλου μας συγγραφέα.

"Επίσης - τονίζει η κ. Κατερίνα Ζωγραφιστού, μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής της ΔΕΦΝΚ - πριν από το οριστικό πρόγραμμα λειτουργίας της λέσχης θα ακουστούν οι προτάσεις όλων, σχετικά με την επιλογή των έργων που θα μελετηθούν και θα συζητηθούν και με τις ημερομηνίες των συναντήσεων".

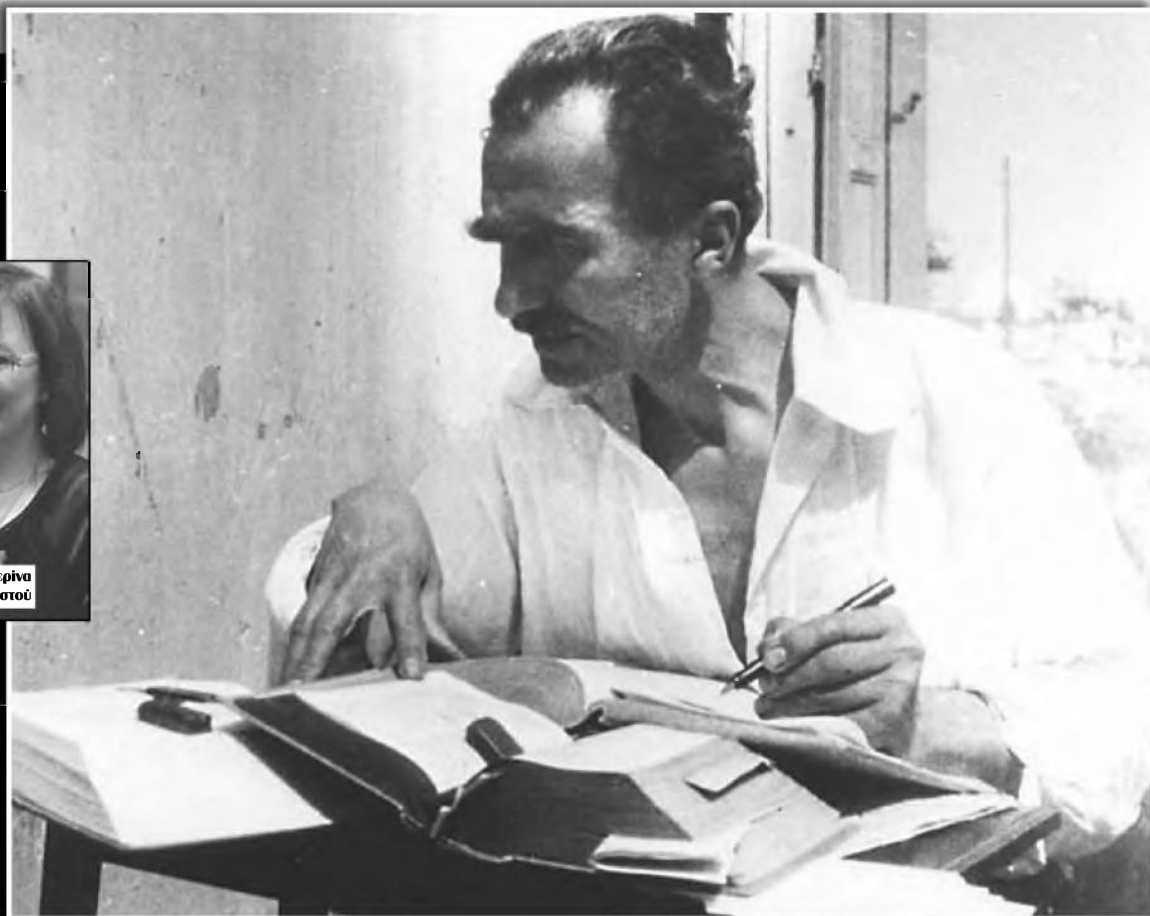
Στην πρώτη αυτή συνάντηση θα προβληθεί επίσης το ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Ν. Καζαντζάκη, παραγωγή του Μουσείου στη Μυρτιά.

"Αποφασίσαμε - επισημαίνει η κ. Κατερίνα Ζωγραφιστού - να δημιουργήσουμε αυτή τη λέσχη γιατί ακριβώς υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για το έργο του Ν. Καζαντζάκη. Στις εκδηλώσεις που κάνουμε κατά διαστήματα οι συμμετέχοντες, εκτός από τα μέλη της Διεθνούς Εταιρείας στο Ηράκλειο, εξέφρασαν την επιθυμία να μελετήσουν βαθύτερα το έργο του μεγάλου συγγραφέα. Αυτό μας προέτρεψε να το αποφασίσουμε.

Υπάρχει αρκετά μεγάλη αναπόκριση, αν και είμαστε ακόμα σε στάδιο οργάνωσης. Όπως ξέρετε οι λέσχες ανάγνωσης είναι συντροφικές



Η κ. Κατερίνα Ζωγραφιστού



ΞΕΚΙΝΑ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Λέσχη ανάγνωσης για το έργο του Καζαντζάκη

Εκδήλωση της ΔΕΦΝΚ στις Βρυξέλλες

Συνταξιδεύοντας με τον Νίκο Καζαντζάκη, με τα φτερά του λόγου και της μουσικής" είναι το θέμα της εκδήλωσης που οργανώνει το βελγικό τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις Βρυξέλλες για τα 30 χρόνια από την ίδρυση της Διε-

θνούς Εταιρείας, την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου, στις 7.30 το απόγευμα.

Θα συμμετέχουν ο Αλέξανδρος Σαρακενίδης (πιάνο), Χρήστος Γκαγκούδης (τραγουδι), Εύη Στοϊδου (αφιγηση) και Χρήστος Παναγιωτόπουλος (αφιγηση).

συγγραφέα του Νίκου Καζαντζάκη".

Όσοι ενδιαφέρονται για τη λέσχη ανάγνωσης μπορούν να επικοινωνήσουν με τη τηλ: Κατερίνα Ζωγραφιστού τηλ. 6973-026789 kzoigrafistou@gmail.com και Σοφία Νταλαμπέκη τηλ. 6937427898 sofia.ntalameki@gmail.com.

φιλαναγνωστών που διαβάζουν ένα λογοτεχνικό ή ποιητικό έργο, συναντούνται, και το συζητούν. Είναι ελεύθερη συζήτηση όπου ένα μέλος της λέσχης αναλαμβάνει να προτείνει και να απαντήσει το υπό συζήτηση έργο. Είναι ένας σχετικά νέος θεσμός".

Είναι άλλωστε γεγονός ότι 61 χρόνια μετά το θάνατο του Καζαντζάκη το έργο του συγκινεί το παγκόσμιο κοινό.

"Έτσι συμβαίνει - καταλήγει η κ. Ζωγραφιστού - με όλους

τους μεγάλους δημιουργούς. Η παρακαταθήκη τους είναι αιώνια και αιώνιες οι αλήθειες για τις οποίες μας μιλούν. Μήπως πρόκειται ποτέ να ξεπεραστεί ο Όμηρος ή οι

αρχαίοι τραγικοί; Μήπως θα ξεχαστεί ποτέ ο Σαίξπηρ; Η προσπάθειά μας είναι να απολαύσουν όσο περισσότεροι μπορούν, με όλα φυσικά τα ωφέλη, την εκπληκτική



Αναγνωσμά

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ
Βουλευτής Ν. Ηλείας ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος

‘Άκουσα και απαντώ: Μ’ αυτά που λες και μ’ αυτά που κάνεις δεν θα γίνεις ποτέ μπαξεβάνης. Θα μείνεις απλώς μπαξεβανάκις.

Μέχρι πρότινος, κύριε Μπαξεβανάκι είχα σχηματίσει την εντύπωση ότι οι δύο μας ανήκουμε σε δύο αντίπαλους κόσμους πολιτικών ιδεών. Εσύ εκπροσωπούς τον κρατισμό, ως λαϊκιστής νεοσταλινικός και γω τον φιλελευθερισμό, ως ακραϊφώνη υποστηρικτής των ιδεών της δικαιοσύνης, της Ελευθερίας και της Ισότητας. Από χθες όμως και ύστερα από τον απαξιωτικό τρόπο με τον οποίο απέρριψες τη πρόταση μου για δημοσίον ανοικτό διάλογο, υπό τα όμματα και την κρίση των πολιτών της Ηλείας, για το μείζον ζήτημα της κατασκευής του αυτοκινητοδρόμου Πατρών - Πύργου - Καλού Νερού - Τσακώνα, έχω πλήρως αντιληφθεί ότι καθόλου από μας υπηρετεί και ανήκει σε ένα διαφορετικό ηθικοδιανοητικό και πολιτισμικό παράδειγμα, σχετικά με τον τρόπο που εκπληρώνει τα βουλευτικά του καθήκοντα.

Εγώ, λοιπόν, πιστεύω ότι όποιος αρνείται το διάλογο αρνείται και τη Δημοκρατία. Γιατί η δημοκρατία είναι πρωτίστως υπόθεση ενήμιου και ειλικρινούς διαλόγου μεταξύ αντιμαχόμενων ατόμων ή ομάδων πολιτών που έχουν διαφορετικές απόψεις. Ο μέγιστος καταναγκασμός στη δημοκρατία προέρχεται από το βέλτιστο επιχείρημα. Όσο για σένα, φαίνεται ότι στα κομματικά σχολεία της Αριστεράς που έχεις φοιτήσει (κομμουνιστικής, ανανεωτικής, νεοσταλινικής ή λαϊκιστικής) δεν διδάσκαλιν ότι η πεμπτοτική της Δημοκρατίας είναι ο ανοικτός, δημόσιος και απροειδοποίητος διάλογος αλλά έμαθες ότι αξία έχει μόνο η μέτρικ αυτοεξευτελισμού υπεράσπιση της κομματικής γραμμής.

Ως γνωστόν, σου ζήτησα να απαντήσεις δημοσίως σε 12 ερωτήματα, ώστε να διευκρινιστεί μπροστά στους πολίτες της Ηλείας που παρακολουθούν με αγωνία και με δικαιολογημένο ενδιαφέρον την εξέλιξη της κατασκευής του αυτοκινητοδρόμου, ποιος από τους δύο μας έχει δίκιο. Ποιος από τους δύο μας λέει την αλήθεια για τις πολιτικές και ιστορικές ευθύνες που υπάρχουν σχετικά με την ανώμαλη εξέλιξη που πήρε τα τελευταία τρία χρόνια, ήτοι επί των ημερών της κυβέρνησής σου, η κατασκευή αυτού του τόσο σημαντικού για την Ηλεία έργου υποδομής. Με αποτέλεσμα σήμερα, από τις παραλείψεις και τους λανθασμένους χειρισμούς του κ. Σπύρτζη, να είναι αβέβαιο αν θα ολοκληρωθεί το έργο αυτό (κυρίως κατά το τμήμα του από Δουνέικα μέχρι Λεκανιά). Αν όμως δεν είχε εμποδιστεί στις 31/3/2015 από τη κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ η ομαλή εξέλιξη του ο δρόμος σήμερα θα είχε μπει σε κυκλοφορία και η Ηλεία θα είχε επιτύχει απαλλαγή από τον βαρύ φόρο αίματος που πληρώνει καθημερινά στον σύγχρονο και αδηφάγο καρμαγεδδών της ασφάλτου (car+armageddon).

Πιστεύω ότι οι πολίτες έχουν το αναφαίρετο δικαίωμα της ενημέρωσης, πρώτα απ’ όλα από τους βουλευτές τους για το μείζον αυτό πρόβλημα του τόπου μας. Σε προκάλεσα δημοσίως να πάρεις θέση και να απαντήσεις στα συγκεκριμένα 12 ερωτήματα, ώστε να πάρει μια να πλανήται πάνω από την Ηλεία η σύγχυση που μεθοδικά καλλιεργείται (εσύ και οι σύντροφοί σου), ότι δήθεν οι βουλευτές της αντιπολίτευσης και προσωπικά εγώ, αδικαιολόγητα, αρνηθήκαμε να συμμετάσχουμε στη περιβόητη χωριστή σύσκεψη (που ως γνωστόν είχε ετοιμαστεί

μόνο για μας και όχι για τους λοιπούς εκπροσώπους του νομού Ηλείας και στην οποία ήθελε να μας εγκλωβίσει ο υπουργός) επειδή τάχα έχουμε μειωμένο ενδιαφέρον για το έργο αυτό και σε (τρομάρα σου) πληθωρικό (!). Είσαι σε θέση όμως να γνωρίζεις πολύ καλά ότι η σύσκεψη αυτή όπως και οι δύο που προηγήθηκαν ήταν προδόν «σκηνοθεσίας» του κ. Σπύρτζη, ο οποίος σκόπημα μας απέκλεισε από τις δύο αρχικές συσκέψεις ενημέρωσης που έγιναν στο γραφείο του παρουσία όλων των εκπροσώπων των δύο νομών, γιατί δεν ήθελε από τις γνωστές σ’ αυτόν διαφωνίες και αντιρρήσεις μας να χαλάσει η «σούπα» της ενημέρωσης που είχε ετοιμάσει ώστε για μια ακόμα φορά να «αποκοιμήσει» τους ενδιαφερόμενους, οι οποίοι τελικά, λόγω και της απουσίας μας, την «ρούφηξαν» αδιαμαρτύρητα.

Αρνούμενος όμως τον διάλογο μαζί μου στέρησες τη δυνατότητα στους πολίτες να μάθουν την αλήθεια και να ενημερωθούν πραγματικά. Παραβιάσεις την υποχρέωση σου για την ενημέρωση του λαού της Ηλείας, απαντώντας μου περιφρονητικά «δεν θα ανοίξω διάλογο μαζί σου». Αντιπαρέβαλλες βέβαια το γεγονός ότι σ’ αυτή την έκφραση διακρίνω μια υπεροψία βολική, ρηκή και ακατοίκητη από κάθε νόημα σοβαρότητας και ως ψηφολοφωσύννη, πλην όμως είμαι υποχρεωμένος να παρατηρήσω ότι η άρνηση σου αυτή είναι γεμάτη από το νόημα της ευαγγελικής ρήσης «Οὐ γὰρ συγκρίνεται Ιουδαίῳ Σαμαρείταις», με την οποία φαίνεται ότι έχεις εξοικειωθεί, μετά μάστιγα από την ξαφνική «αγάπη», που εξεδόλωσε ο αρχηγός σου Αλέξης Τσίπρας για την Εκκλησία αλλά και πάντοτε στο πλαίσιο του σημερινού δόγματος του «ή θα τους τελειώσουμε ή θα μας τελειώσουν».

Γι’ αυτό κ. Μπαξεβανάκι δεν πρόκειται να σου κάνω τη χάρη να αιωνοποιώ και όποτε με προκαλείς θα σου απαντώ όπως σου αρέζει. Δεν το κάνω για σένα το πεδίο στους πολίτες της Ηλείας που με έχουν τιμήσει επανειλημμένως με δημοκρατικά αξιώματα και στις ιδέες, τις αρχές και τις αξίες που έχω επιλέξει να υπερασπιζόμαι σε όλη τη διάρκεια της ζωής μου. Αποκρούοντας λοιπόν τις 2 προσωπικές και συκοφαντικού περιεχομένου προσβολές που εκστομίζεις εναντίον μου, ήτοι ότι δήθεν «κρυφίτκα» και ότι με «βαρβαίνει η έγκληση του 2013» όταν ψήφισα την εξάιρεση του αυτοκινητοδρόμου από τα έργα παραχώρησης έχω να σου απαντήσω τα εξής:

Σε όλη μου τη ζωή δεν χρειάστηκε να κρυφτώ ποτέ. Πορευτικά κρατώντας τη ζωή μου μέσα στα όρια του ανεμβολισμένου ως δικηγόρος επί 40 σχεδόν χρόνια στον Πύργο ως πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου επί δύο θητείες, ως δημοτικός σύμβουλος Πύργου, επί 6 διαδοχικές εκλογές ως βουλευτής Ηλείας με το κόμμα της Ν.Δ. και βέβαια ως υπουργός Πολιτισμού. Δεν κρυφίτκα ούτε τότε που, ενώ παρακολουθούσα μαζί με τους άλλους επίσημους από την εξέδρα των επισημών τη παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου 2014 στην οδό Μανωλοπούλου στον Πύργο, μας επιτέθηκες μαζί με δεκάδες οργανω-

σμένους συντρόφους σου, ως αντιμνημονιακός συνδικαλιστής του εκπαιδευτικού κλάδου και λούζοντας μας με βρισιές απειλούσες να μας «μπουγλώσεις», εκφράζοντας το παράφορο αντικατοικικό, αντιγερμανικό και αντιαμερικανικό συριζαίο φρόνημα σου, που εκείνη τη στιγμή διψούσε για εξουσία και εθνική αξιοπρέπεια. Βέβαια το άσχημο για σένα είναι ότι 3 χρόνια μετά όταν από την ίδια εξέδρα ως μνημονιακός πλέον

υφυπουργός Παιδείας της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ του Α. Τσίπρα, παρακολουθούσες την ίδια παρέλαση ως «επίσημος» χωρίς να αισθανθείς την ανάγκη να κρυφτείς τουλάχιστον από αίσθημα ντροπής. Το κόκκινο στις ημέρες μας κατάντησε εξαιτίας σ’ας να σημαίνει μόνο ντροπή, αλλά «έξοσι όμως Κλαζομενίσις και Συριζαίσις ασχημονεί».

Ότε και στην ενημερωτική σύσκεψη του Σπύρτζη, όπως ξέρεις πολύ καλά κρυφίτκα. Αντίθετα, εσείς κρυφίτκατε από μένα για το λόγο που σου έχω προσφέρει και με αποκλείσατε από τις συσκέψεις που έγιναν στις 17/9 και 21/11/2018 με όλους τους άλλους φορείς, έχοντας την απαίτηση να δεχτώ τελικά να συμμετάσχω σε ένα τετ-α-τετ δήθεν ενημέρωσης με τον κ. Σπύρτζη στις 5/11. Άλλωστε δεν είχα λόγο να ζητήσω ούτε ζήτησα εγώ ποτέ από τον κ. Σπύρτζη ιδιαίτερη ενημέρωση στο γραφείο του, αφού ως βουλευτής της αντιπολίτευσης που ενδιαφερόμαι για την ολοκλήρωση της κατασκευής του έργου του αυτοκινητοδρόμου έχω επανειλημμένως ζητήσει από τον ίδιο εξηγήσεις, στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου στη Βουλή. Βέβαια μέχρι σήμερα δεν έχω πάρει μια πειστική και ειλικρινή απάντηση. Αλήθεια ντρέπεσαι να πεις στους συμπολίτες της Ηλείας πόσες τέτοιες ερωτήσεις έχεις καταθέσει εσύ στη Βουλή ενάντια στον κ. Σπύρτζη τα 4 τελευταία χρόνια που είσαι βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ στο νομό Ηλείας; Βέβαια κατανώ ότι το γεγονός ότι δεν έχεις γεννηθεί στην Ηλεία αλλά εγκαταστάθηκες εδώ για τις ανάγκες της δημοσιογραφικής σου ιδιότητας, σου επιτρέπει να υπηρετείς πιο «ψυχρά επαγγελματικά» τη βουλευτική σου ιδιότητα σε σχέση με μένα, που γεννήθηκα και εξακολουθώ μέχρι σήμερα να ζω στον τόπο αυτό. Πως είναι όμως δυνατόν από μένα το ίδιο σου τα’ αυτά άκουσες στη σύσκεψη στις 17/9 τον υπουργό κ. Σπύρτζη δικαιολογούμενο για την απουσία μου από τη συνάντηση αυτή, να απαντά ότι δεν με κάλεσε γιατί έχει εννοληθεί από τις επανειλημμένες ερωτήσεις που του έχω καταθέσει στη Βουλή για το θέμα αυτό, να διαστρέψει τόσο πολύ την αλήθεια των πραγμάτων και να με κατηγορεί ότι κρυφίτκα ενώ γνωρίζεις ότι αποκλείστηκα. Η κομματική σου τυφλότητα δεν σου επιτρέπει να διαπείρεις μια στοιχειώδη σχέση με την αλήθεια και τη λογική.

Όσον αφορά τώρα το βαρύ δήθεν έγκλημα που μου καταλογίζεις για την από μέρους μου ψήφιση της εξάιρεσης του έργου του αυτοκινητοδρόμου από τα έργα παραχώρησης, το ελάχιστο που μπορεί να πω είναι ότι αν αυτό το θεωρείς σ’ αλήθεια έγκλημα θα έπρεπε να έχεις καταδικάσει τον

εαυτό σου το κόμμα σου και τον αρχηγό σου σε ισόβιο εγκλεισμό σε σφραγιστικό κατάστημα, αφού επανειλημμένως τα «χρόνια της σωθότητας» δηλώνανε θανάσιμοι εχθροί της ιδιωτικοποίησης των δημοσίων υπηρεσιών που επικριθείς μέσω της παραχώρησης των αυτοκινητοδρόμων σε ιδιώτες. Σου θυμίζω ότι όταν ψηφίζονταν το νομοσχέδιο Σουφλιά το 2007 για τη κύρωση των συμβάσεων παραχώρησης των αυτοκινητοδρόμων, το κόμμα σου δια της εισηγητρίας του βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Άννας Φιλίπιν, κατακεραυνώθηκε και τελικά καταψήφισε το νομοσχέδιο, προβάλλοντας εναντίον του έντονης πολιτικές ενστάσεις για το υπερβολικό ποσό που θα δαπανούσε το δημόσιο (550.000.000) στη περίπτωση αυτή και ιδεολογικές αντιρρήσεις για τον τρόπο ανάθεσης και διαχείρισης των έργων με το σύστημα της παραχώρησης των αυτοκινητοδρόμων σε ιδιώτες. Μετά απ’ αυτό δε μου μένει καμία αμφιβολία ότι το ηθικό παράδειγμα το οποίο υπηρετείς στην πολιτική σου δράση σου επιτρέπει να μην βάζεις κανένα σύνορο μεταξύ ευπρέπειας και αυτοεξευτελισμού και να μην τηρείς κανένα μέτρο αξιοπιστίας και συνέπειας στις πολιτικές σου θέσεις, μπροστά στη βουλιμία σου για διαβολή και κατασκευοφάνη των πολιτικών σου αντιπάλων. Έτσι εξηγείται και το γεγονός ότι με κατηγορείς για έγκλημα, παρόλο που ιδεολογικά πιστεύεις ότι ο πιο πρόσφορος και συμφέρων τρόπος είναι για τον συγκεκριμένο αυτοκινητοδρόμο η δημοπράτηση του ως δημοσίου έργου. Αυτή ακριβώς είναι και η θέση που διατύπωνες δημοσίως στις 10/4/2015, μαζί με τον υπουργό κ. Σπύρτζη, αλλά σήμερα προκειμένου να με πλήξειες προσωπικά την χεονάξ δόλια και ανέναντα, Ανατρέχοντας στον τύπο ηλεκτρονικό και έντυπο της 10ης Απριλίου 2015, αντιγράφω τις δηλώσεις σου για την ακύρωση από τη κυβέρνηση Τσίπρα της δημοπράτησης του αυτοκινητοδρόμου που είχε προγραμματιστεί για τα τέλη Μαρτίου και τις διαβεβαιώσεις σου για τη τήρηση του χρονοδιαγράμματος επανοδημοπράτησης από τη κυβέρνηση σου: «Ο κ. Σπύρτζης επιβεβαίωσε τη βουλή της κυβέρνησης για υπολοποίηση του έργου ως δημόσιου και τόνισε με έμφαση ότι δεν διακυβεύεται (α.σ. ο δημόσιος χαρακτήρας του) [...] Οι δημοπρατίσεις θα γίνουν σε 2 με 2μιση μήνες από σήμερα. Σε κάθε περίπτωση οι συμβάσεις θα υπογραφούν το αργότερο το φθινόπωρο» (ήτοι το φθινόπωρο του 2015).

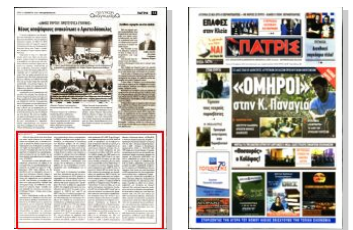
Πότε έλεγες αλήθεια κ. Μπαξεβανάκι, τότε στις 10/4/15 ή σήμερα τον Νοέμβριο του 2018; Τι έκανες άραγε εσύ και οι δύο άλλοι βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ στα 4 χρόνια που έχουν μεσολαβήσει για να δημοπρατηθεί, να συμβασιοποιηθεί και να ολοκληρωθεί η κατασκευή του συγκεκριμένου έργου; Του έργου που την ολοκλήρωση του αυθαίρετα και παράλογα την εμποδίστηκε. Μόνο θυμιάματα και λιβανωτό στον κ. Σπύρτζη 4 χρόνια τώρα προσφέρεις και κάκιες υπηρεσίες στο λαό της Ηλείας. Στις 10 όμως Απριλίου 2015, με τις πιο πάνω δηλώσεις σ’ας προκύπτει ότι και συ προσωπικά και η κυβέρνηση σου έχετε υποσχεθεί στην εξάιρεση από τη σύμβαση παραχώρησης, την οποία όψιμα και υποκριτικά μέχρι τριτοψυχοφύσας θεωρείς σήμερα ως εγκληματική και έχετε αποδεχθεί τη δημοπράτηση του αυτοκινητοδρόμου ως δημοσίου έργου και όχι ως έργου παραχώρησης.

4. ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΩ Μ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ ΚΑΙ Μ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ...

Μέσο:ΠΑΤΡΙΣ ΠΥΡΓΟΥ

Ημ. Έκδοσης: ...13/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα: 13



Συνέχεια από σελ. 13

Αλλά και πόσο γελοίο είναι τόσο όψιμα και χωρίς καμία συνέπεια με τη προτέρα στάση του κόμματος σας, να κόπτεστε σήμερα ως βουλευτής Ηλείας υπέρ των έργων παραχώρησης και να θεωρείτε ως εγκληματική πράξη την δημοπράτηση του ως δημόσιο έργο. Η διαφορά μας είναι ότι εγώ τότε φρόντισα τη διασφάλιση του χρονοδιαγράμματος κατασκευής και την κήρυξη του ως έργου άμεσης προτεραιότητας με το άρθρο 5 του ν. 4219/2013.

Σας προκαλώ την άλλη βδομάδα να καταθέσουμε τροποποίηση του άρθρου 5 για επικαιροποίηση του χρονοδιαγράμματος κατασκευής, με έναρξη του έργου τη 1η Φεβρουαρίου 2019. Είμαι βέβαιος ότι θα αρνηθείτε γιατί το ενδιαφέρον σας για το έργο είναι ανύπαρκτο. Άλλωστε υπάρχει και άλλος δρόμος για την κατασκευή του έργου. Αυτός που εφαρμόζεται για τη κατασκευή του Ε65, όπου δίνοντας με απευθείας ανάθεση στον παραχωρησιούχο «ΤΕΡΝΑ» 300 εκατομμύρια ευρώ, του αναθέσατε τη κατασκευή του τμήματος Λαμία - Ξυνιάδα, που είχε εξαιρεθεί και αυτό όπως και ο αυτοκινητόδρομος Πατρών - Πύργου από το έργο παραχώρησης.

Αλλά κ. Μπαξεβανάκι επειδή εγώ θέλω πραγματικά να σε βοηθήσω (όχι όπως εσύ που με αφήνεις βροβητο κατά δήλωσή σου) έστω και με την ιδιότητα μου ως νομικού να σχηματίζεις μια πιο περιεκτική αντίληψη του τι σημαίνει έγκλημα (και μάλιστα βαρύτατο), διαπραττόμενο κατά συρροή και κατ'εξακολούθηση σε βάρος του ελληνικού λαού, που ανυποψίαστος και καλόπιστος έπεσε τραγικό θύμα των απιστηλών και δόλιων υποσχέσεων σας και σας έδωσε την εντολή να σχίσετε τα μνημόνια, να ακυρώσετε

τους μνημονιακούς νόμους να καταργήσετε το ΕΝΦΙΑ, να αυξήσετε τους μισθούς και τις συντάξεις, να σταματήσετε το ξεπούλημα των δημοσίων αγαθών και του εθνικού πλούτου της χώρας, να κάνετε τη σεισάχθεια και να απαλλάξετε τους πολίτες από τα τραπεζικά χρέη τους πλειστηριασμούς και όλα τα άλλα δεινά της κρίσης, σας προκαλώ να κοιτάξετε το πρόσωπό σας στον καθρέφτη και να αναλογιστείτε πόσα απ' αυτά που υποσχεθήκατε έχετε μέχρι σήμερα πραγματοποιήσει. Δυστυχώς ο απολογισμός είναι οικτρός. Αντί να οδηγήσετε το λαό στον παράδεισο που του υποσχεθήκατε τον κατακρημνίσατε στην οπισθοδρόμηση και τη φτώχεια.

Ιδού λοιπόν τα εγκληματικά κατορθώματά σου: εξαπατώντας τον λαό που σε τίμησε τον Αύγουστο του 2015, ψήφίζεις με υπερψήφηση το 3ο αχρειάστο μνημόνιο (ν. 4336/2015) που στοίχισε 100 δις ευρώ στον ελληνικό λαό και στη συνέχεια ένα - ένα ψήφίζεις όλα εκείνα τα άρθρα που αφορούσαν αύξηση της εισφοράς υπέρ υγείας των συνταξιούχων από 4% σε 6% σε κύριες και επικουρικές (ν. 4336/15 αρ.1 παρ.2.5 και 4387/16 αρ.44), την αύξηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης (Ν.4336/2015 αρ.1), τον επανυπολογισμό των επικουρικών συντάξεων από 1/6/2016 και τις περικοπές σε συνταξιούχους με άθροισμα κύριας και επικουρικής σύνταξης στα 1.170 ευρώ καθαρά (4387/16 αρ.96 παρ.4), την αύξηση των ασφαλιστικών εισφορών για την επικουρική σύνταξη (4387/16 αρ.97), τις μειώσεις στα μερίσματα του ΜΤΠΥ μεσοσταθμικά κατά 35% και την αύξηση της εισφοράς κατά 12.5% (4387/16 αρ.48 και 4488/17 αρ.19), τις μειώσεις στα εφάπαξ -μέχρι 31/12/2013 -

κατά τουλάχιστον 20% (4387/16 αρ.35 παρ.4), την σταδιακή κατάργηση του ΕΚΑΣ (4387/16 αρ.92), το «ψαλίδισμα» των συντάξεων ημεδαπής τουλάχιστον κατά 42% σε σχέση με το 2014 (4387/16 αρ.12), την κατάργηση του οικογενειακού επιδόματος συζύγου στις κύριες και την πλήρη κατάργηση του στις επικουρικές συντάξεις (ν.4512/18, αρ.214), την επιβολή πλυσόν στα 2.000 ευρώ για τις κύριες συντάξεις (4387/16 αρ.13), τη χορήγηση της Εθνικής Σύνταξης των 384 ευρώ για τις συντάξεις αναπηρίας μόνο σε όσους έχουν ποσοστό 80% και άνω (4387/16 αρ.11), την αύξηση του κόστους εξαγοράς αναγνώρισης πλάσματικών ετών (4387/16 αρ.34), τη μείωση σε ποσοστό 60% του ποσού της σύνταξης κύριας και επικουρικής των συνταξιούχων που εργάζονται (4387/16 αρ.20), την αλλαγή στη βάση υπολογισμού των ασφαλιστικών εισφορών ελεύθερων επαγγελματιών και αγροτών με βάση το εισόδημα (4387/16 αρ.39-40), τη κατάργηση από 31/12/2018 της «προστασίας» σε όσες συντάξεις με το νέο τρόπο υπολογισμού υπολείπονται τουλάχιστον 20% της σύνταξης (4387/16 αρ.6) και την περικοπή τμήματος της προσωπικής διαφοράς κυρίων και επικουρικών καταβαλλόμενων συντάξεων μέχρι 18% (4472/17 αρ.1). Επιπλέον ψήφισες όλα εκείνα τα νομοθετήματα που προχώρησαν στην ίδρυση του λεγόμενου Υπερταμείου με διάρκεια 99 χρόνια, υποθηκεύοντας τη δημόσια περιουσία (ν. 4389/2016 αρ.184), στο οποίο με τη ψήφο σου παραχωρήθηκαν εκτός του Τ.Χ.Σ., του ΤΑΙΠΕΔ και της ΕΤΑΔ με όλη τους την περιουσία (ν. 4389/2016 αρ.188) και ο ΟΑΣΑ με τις θυγατρικές του (ΟΣΥ και ΣΤΑΣΥ), το ΟΑΚΑ, τα ΕΛΤΑ, η Ε.Υ.Α.Θ. και η Ε.Υ.Δ.Α.Π, η ΔΕΗ, ο Διεθνής Αερολιμένας

Αθηνών, οι Ελληνικές Αλυκές, η ΕΤΒΑ ΒΙΠΕ, η Ανώνυμη Εταιρεία Διάρευγας Κορίνθου, ο Οργανισμός Κεντρικών Αγορών και Αλιείας (Ο.Κ.Α.Α. ΑΕ), η Κεντρική Αγορά Θεσσαλονίκης, η ΔΕΘ - Helexpo, τα Καταστήματα Απορολογίτων Ειδών (ν. 4512/2018 αρ.197) ακόμα και ο Λευκός Πύργος, η Κνωσός, αρχαιολογικά μουσεία και εκατοντάδες αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία, ψήφισες την πώληση του Ελληνικού (4422/2016), του ΟΛΠ (ν. 4404/2016) την πώληση των 14 αεροδρομίων στη Fraport (ν. 4389/2016 αρ.215), του ΟΛΘ (ν. 4522/2018), των λιγνιτικών μονάδων της ΔΕΗ (ν. 4533/2018), αποδέχτηκες την πώληση της ΤΡΑΙΝΟΣΕ για 45 εκατομμύρια, όταν έλεγες ότι είναι ξεπούλημα τα 300 εκατομμύρια που είχε συμφωνήσει για τη πώληση τους η κυβέρνηση Σαμαρά.

Κρίμα που η πολιτική δεν σε βοήθησε να γίνεις καλύτερος άνθρωπος. Περιορίστηκες να χρησιμοποιήσεις την Αριστερά ως επάγγελμα, το ψεύδος ως ηθική και τη κατασκευασμένη του αντιπάλου ως πολιτική πρακτική. Μην ανησυχείς όμως δεν κινδυνεύεις από μένα με δημόσιο «μπουζέλωμα», δεν είναι αυτός ο τρόπος μου, γιατί όπως σου προείπα εμάς τους δύο μας χωρίζει μια ηθική και πολιτισμική άβυσσος. Η δικιά σου ηθική, πολιτική και διανοητική τεχνοτροπία υπακούει στην εντολή του Γιόζεφ Γκαίμπελς «Πες, πες, πες (ψέματα) όλο και κάτι θα μείνει», ενώ η δική μου έχει υιοθετήσει το απόφθεγμα του Νίκου Καζαντζάκη «Πες, πες, πες...γεννήθηκε τ' αυτό».

Υ.Γ. Δεν θα σταματήσω να σου απαντώ κάθε φορά που θα με προκαλεις. Είμαι αποφασισμένος, αντίθετα με σένα, κάθε φορά που θα χρειαστεί, να σε βοηθώ να διορθώσεις τα λάθη σου.

5. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

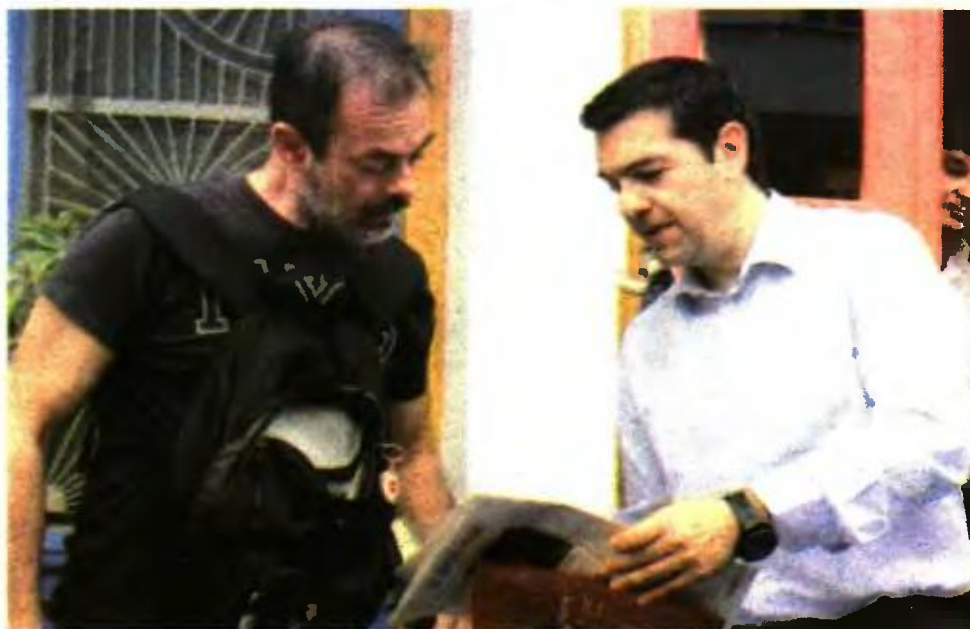
Μέσο:ΣΤΟΧΟΣ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:7



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ! ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΠΑΤΟ ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΤΗΣ «ΑΥΓΗΣ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΤΣΑΚΟΥ ΠΟΥ ΠΡΟΣΒΑ- ΛΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΤΣΙΦΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



«...Ενός λεπτού ντροπή για το ένα λεπτό σιγής που ζήτησε ο προεδρεύων Νικήτας Κακλαμάνης για τον θάνατο του ομογενή Κατσίφα που με τις ριπές του πολυβόλου του επιχείρησε να δυναμτίσει τις ελληνοαλβανικές σχέσεις δια μέσω των οποίων ζουν και πορεύονται ειρηνικά εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες και από τις δύο πλευρές των συνόρων...»!

Αυτά γράφει στο δηλητηριώδες άρθρο του στην τελευταία σελίδα της εφημερίδας του συνονθυλεύματος «Αυγής» ο ...προοδευτικός Μανιάτης δημοσιογράφος Πέτρος Κατσάκος!!!

Οι πληρωμένες γραφίδες του συριζαϊκού συστήματος υιοθετούν με φανατισμό όλα τα ψευδοεπιχειρήματα των αλβανών και της προκλητικής ηγεσίας τους, της χώρας της πρέζας και του εγκλήματος, που έχου-

με λίγο πολύ «απολαύσει» ΚΑΙ σε σύμπασα την ελλαδική επικράτεια, σε πόλεις και χωριά, από θρασυτάτους αλβανούς εγκληματίες...

Είναι όλοι τους υπέρ του αλβανικού, του τουρκικού, του ...μακεδονικού εθνικισμού και ΜΙΣΟΥΝ μόνο τον ελληνικό που δεν αποτελεί παρά την απόλυτα δικαιολογημένη έκφραση της συλλογικής αυτοάμυνας, αυτοεκτίμησης, αυτοσεβασμού και αυτοσυντήρησης των ζωντανών Ελλήνων.

Όταν όμως έχεις προσβληθεί από την πνευματική ψώρα (κατά Καζαντζάκη) ολδ. τον ολέθριο κομμουνιστικό εθνομηδενισμό όλα επιτρέπονται... Ακόμα και η ασέβεια στον νεκρό, ειδικά αν δεν είναι «δικός μας»! Αυτή είναι η κατάντια και της νεοελληνικής δημοσιογραφίας, που το μόνο που ξέρει να κάνει είναι να εχθρεύεται τον Ελληνισμό!

6. ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΑ 31

Μέσο:ATHENS VOICE

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:51



Καρπός όλα αυτά τα χρόνια της επίμονης προσπάθειας του κριτικού κινηματογράφου Νίκου Φενέκ Μικελίδη και της επιτελικής ομάδας του (όπου πρέπει να σημειώσουμε τον ρόλο της ακούραστης Λέλας Μικελίδου), το μακροβιότερο κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας διοργανώνεται φέτος από 22 Νοεμβρίου έως 5 Δεκεμβρίου στον κινηματογράφο Τριανόν, με την τελετή έναρξης να δίνεται στις 21 Νοεμβρίου στον κινηματογράφο Ιντεάλ με την προβολή της ταινίας «Euforia» της Βαλέρια Γκολίνο.

«Αν το μέλλον είναι γυναίκα, όπως έλεγε πριν από 34 χρόνια ο Μάρκο Φερέρι, σήμερα, το μέλλον αυτό είναι κιόλας εδώ, γι' αυτό και το 31ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου αποφάσισε να δώσει, στο φετινό του πρόγραμμα, τον πρώτο ρόλο στη γυναίκα». Το σημείωμα αυτό, από το δελτίο τύπου των διοργανωτών, δίνει και το στίγμα της φετινής διοργάνωσης, καθώς στο επίκεντρό της βρίσκεται ο πλούσιος και πολύμορφος γυναικείος κόσμος. Επίτιμα πρόσωπα είναι η ελληνο-ιταλική καταγωγή Βαλέρια Γκολίνο, που θα παρουσιάσει τη νέα ταινία της «Euforia», όπως και η ρωσίδα Elizaveta Stishova με το σκηνωτικό της ντεμπούτο «Suleiman Mountain». Εκτός από την Γκολίνο, που θα τιμηθεί με το Ειδικό Βραβείο του Πανοράματος, θα τιμηθούν επίσης για τη συνεισφορά τους στον κινηματογράφο ο συνθέτης Μιχάλης Χριστοδουλίδης, ο σκηνοθέτης Τώνης Λυκουρέσσου και η ηθοποιός Βέρα Κρούσκα.

Όπως κάθε χρόνο, στο Διεθνές Διαγωνιστικό

κό Τμήμα του φεστιβάλ συμμετέχουν πρόσφατες ευρωπαϊκές παραγωγές. Ανάμεσα στις διαγωνιζόμενες ταινίες εντοπίζουμε το βραβευμένο για τη σκηνοθεσία του στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι κωμικό road movie «Μύγες του χειμώνα» του Σλοβένου Olmo Omerzu, την «Αγάπη» του βετεράνου κροατή Branko Schmidt, που προβαίνει σε μια αιχμηρή κριτική της πορνικισμένης κοινωνίας, των εκκλησιαστικών πρακτικών και της παραμελημένης νεολαίας, το «Μόνη στο γάμο μου» της Ρουμάνας Marta Bergman, που κάνει το σκηνωτικό της ντεμπούτο με μία ταινία για μια νεαρή Ρομά που προσπαθεί να ξεφύγει από τις παραδόσεις που την νίγουν, την «Ευγενική αδιαφορία του κόσμου» που κριτικάρει την εμμονή με τον πλούτο και την εξουσία από τον ανεξάρτητο σκηνοθέτη Adilkhan Yerzhanov, την τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του Ρώσου Ivan I. Tverdovsky «Jumpman», που απέσπασε την Ειδική Μνεία της Επιτροπής στο φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι, το ολλανδικό ντοκιμαντέρ «Δίκη» του πολυβραβευμένου Sergey Loznitsa, που ανασύρει ιστορικά επίκαιρα για να παρουσιάσει μία από τις πρώτες δίκες που εννοχίστησε ο Στάλιν κ.ά. Τα ελληνικά φιλμ του τμήματος αυτού είναι το «Η τέχνη καταστρέφει» του Νίκου Κορνιλιού, με θέμα τη σχέση ενός διάσημου ηθοποιού με τις δύο κόρες του και «Φρόντο» την παράσταση «Μάκβεθ δωματίου» που ετοιμάζουν, και η «Παύση», σκηνωτικό ντεμπούτο της Τώνιας Μισαλή, που προσεγγίζει το διαχρονικό θέμα της φθοράς των σχέσεων μέσα στο γάμο.

Το τμήμα «Η διεθνής εικόνα σε πρώτη προβολή» περιλαμβάνει έξι ταινίες φετινής παραγωγής που συμμετείχαν σε μεγάλα διε-

θνή φεστιβάλ, οι οποίες παρουσιάζονται σε avant-premiere στο πλαίσιο του 31ου Πανοράματος. Αυτές είναι οι: «Αϊκα/Αγκα» του καζάκου σκηνοθέτη Sergey Dvortsevoy, που ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών και θα προβληθεί στην τελετή λήξης του φεστιβάλ, «Donatone» του ρώσου σκηνοθέτη Aleksey Aleksevich German, επίσης υποψήφια για Χρυσό Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου, «Γιούλι/Julia», ένα οικογενειακό δράμα με φόντο την ισπανική κρίση από τη σκηνοθέτρια Iciar Bollain, «Η επαφή/ Approach», η σπονδυλωτή ταινία του βετεράνου Τώνη Λυκουρέσσου, «Τα δάκρυα του βουνού» για την οδύσσεια μιας συντροφιάς μαστόρων πέτρων του Στέλιου Χαλαλαμπόπουλου, που απέσπασε θετικές κριτικές στο πρόσφατο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Από τα υπόλοιπα αφιερώματα φυσικά ξεχωρίζει το «7 γυναίκες - 7 ταινίες», όπου θα προβληθούν επτά ταινίες του παγκόσμιου σινεμά που έχουν ως απόλυτη πρωταγωνίστρια μια γυναίκα. Αυτές είναι: «Γαλάζιος άγγελος» του Josef von Sternberg που κατείχε τη Marlene Dietrich στο διεθνές στερέωμα, «Ζούσε τη ζωή της», μία από τις σπουδαιότερες ταινίες της νουβέλ βαγκ με πρωταγωνίστρια τη μούσα του Jean-Luc Godard, Anna Karina, το αριστούργημα του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν «Ερωτες χωρίς φραγμό», η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του Luis Bunuel, η «Οραία της ημέρας», η «Διπλή ζωή της Βερόνικα» του Krzysztof Kieslowski, το «Οράντο» της Sally Potter και η βαθιά πολιτική ταινία «Η χρυσόμαλλος» του Τώνη Λυκουρέσσου, που φέτος κλείνει 40 χρόνια από την πρεμιέρα της το 1978.

Στα προγράμματα του Πανοράματος εντοπίζουμε και το τμήμα «Δημοσιογράφοι/ συγγραφείς εμφανίζονται σκηνωτές» αφιερωμένο σε ταινίες βασισμένες σε βιβλία που έγραψαν συγγραφείς, οι οποίοι ξεκίνησαν την καριέρα τους ως δημοσιογράφοι. Σ' αυτό θα δούμε ταινίες από δημοσιογράφους/ συγγραφείς όπως ο Τζακ Λόντον («Ο θαλασσολόκος» του Μάικλ Κέρτιζ), ο Έρνεστ Χέμινγουэй («Να έχεις και να μην έχεις» του Χάουαρντ Χοκς), ο Αλμπέρτο Μοράβια («Η περιφρόνηση» του Ζαν-Λικ Γκοντάρ), ο Έντγκαρ Άλαν Πόε («Ο εκκρεμής της αγωνίας» του Ρότζερ Κόρμαν), ο Σάμιουελ Φούλερ («Park Row», που σκηνοθετήσε ο ίδιος), ο Χάντερ Τόμσον («Φόβος και παράνοια στο Λας Βέγκας» του Τέρι Γκίλιαμ), ο Νίκος Καζαντζάκης («Ο τελευταίος πειρασμός» του Μάρτιν Σκορσέζε) και ο Βασίλης Βασιλικός («2» του Κώστα Γαβρά).

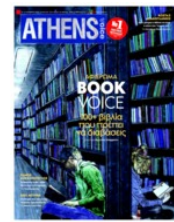
Πολύ σημαντικά είναι και τα αφιερώματα στους Νίκο Παπατάκη (με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του), Τώνια Μαρκετάκη και Φρίντα Λιάπη με προβολή των σημαντικότερων ταινιών τους. Εμείς θα ξαναδούμε την αριστουργηματική «Φωτογραφία» και τον «Ισσοροπιστή» (ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο του συγγραφέα - ποιητή και λάτρη του τσίρκου Ζαν Ζενέ) του Παπατάκη, και φυσικά την ταινία της Λιάπη «Οι δρόμοι της αγάπης είναι ναυτεμένοι» και τις «Κρυστάλλινες νύχτες» της Μαρκετάκη.

Τέλος, στο πλαίσιο των ειδικών προβολών, το Πανόραμα διοργανώνει τρεις μίνι αφιερωματικές προβολές στη μνήμη του Κώστα Βρεττάκου, στον Ακίρα Κουροσάβα και στον Καρλ Θιοντορ Ντράιπερ. **Π**

Μέσο:ATHENS VOICE

Ημ. Έκδοσης: . . .15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .15/11/2018

Σελίδα:52



Περίμενα τον Πάνο Κοκκινόπουλο και θυμούνται που την πρώτη φορά που είδα σειρά του άρχισα να υποπτεύομαι τους γείτονες, αν θα μπορούσαν να περάσουν εκείνη τη λεπτή κόκκινη γραμμή. Μετά από κάποια επεισόδια άρχισα να αναρωτιέμαι και για τον εαυτό μου. Όταν ήρθε, έψαξε το τασάκι του, άναψε ένα πούρο, μου πρόσφερε καφέ κι αρχίσαμε να καπνίζουμε αβέρτα. Μιλήσαμε 53 λεπτά. Για τη νέα του σειρά «Ου Φονεύσεις», η οποία προβάλεται στο Open κάθε Δευτέρα βράδυ στις 11, αλλά και για τη ζωή, τα πάθη, την τηλεόραση, το θέατρο και το σινεμά, τα πούρα, το Παρίσι, την οικογένεια, τις γυναίκες.

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ «ΟΥ ΦΟΝΕΥΣΕΙΣ»

Από το 1992 που ξεκινήσαμε με την «Ανατομία ενός εγκλήματος» και συνεχίσαμε με τη «Διπλή αλήθεια», τον «Κόκκινο κύκλο», τη «10η Εντολή», τον «3ο Νόμο», όλες αυτές οι σειρές είχαν λίγο πολύ την ίδια θεματική: Ψυχογραφίες ανθρώπων που ξεπερνούν τα όριά τους, όχι αστυνομικές σειρές όπως το CSI ή το Criminal Minds. Φυσικά, υπήρχε εξέλιξη μέσα στο χρόνο, όπως υπάρχει και μέσα μας. Και το «Ου Φονεύσεις» με ψυχογραφίες ανθρώπων που ξεπερνούν τα όριά τους ασχολείται, αλλά προσπαθούμε να κάνουμε κάτι πιο προχωρημένο σε επίπεδο δραματολογίας και στιλιστικής. Δεν ξέρω αν θα πετύχει, αλλά αν είναι να κάνει κανείς μία από τα ίδια, καλύτερα να κάτσει σπίτι του. Οι ηθοποιοί είναι ένα μίγμα παλιών και καινούργιων. Οι καινούργιοι προέρχονται κυρίως από το θέατρο. Τα δύο πράγματα που κοιτάω σε έναν ηθοποιό είναι το ταλέντο και η υποκριτική του ικανότητα και το πόσο καλός συνεργάτης είναι. Δεν είναι σίριαλ, κάθε επεισόδιο που κάνουμε είναι μια μικρή ταινία. Με καινούργιο σενάριο, καινούργιους ηθοποιούς, άλλο τρόπο αντιμετώπισης σκηνοθετικής. Από τη στιγμή που θα αρχίσει να γράφεται το σενάριο μέχρι την ώρα που η σειρά θα είναι έτοιμη να προβληθεί χρειάζεται ένας μήνας. Τα γυρίσματα παίρνουν 6-7 ημέρες. Σκεφθείτε ότι τα καθημερινά σίριαλ, τα σαπούνια, γυρίζονται σε μία ημέρα. Τι σειρά δεν την έχουν δει πολλοί άνθρωποι, όπως δείχνουν και τα νούμερα τηλεθέσης. Ίσως γιατί παίζεται σε ένα καινούργιο κανάλι που οι περισσότεροι δεν το ξέρουν. Γνώριζαν το Epsilon, που ήταν ένα κανάλι που δεν το έβλεπαν πολλοί. Το Open ακόμη δεν έχει αναπτυχθεί, δεν έχει δείξει το πρόσωπό του.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Τηλεόραση βλέπω καμιά φορά ειδήσεις, μπάλα και καμιά ταινία στα δορυφορικά. Τα περισσότερα είναι σανός, τελείως πρόχειρα. Καλύτερα να πεθάνω παρά να στείλω το παιδί μου σε ράλι. Αλλά αυτό είναι που ονειρεύεται ο Έλληνας; Να γίνει όσο πιο εύ-

κολα γίνεται γνωστός και πλούσιος. Στην Ελλάδα, που δεν περάσαμε από Διαφωτισμό, έχουμε τη νοστορπία της φυλής: Η οικογένειά μου κι εγώ να είμαστε καλά και οι άλλοι να πάνε να... Τα σπία μας είναι πεντακάθαρα και τα σκουπίδια μας τα πετάμε από το παράθυρο στο δρόμο. Την τηλεόραση την αντιμετωπίζω σαν κινηματογράφο. Είχα κάνει μια ταινία το 1989, τα «Σημάδια της νύχτας», η οποία πήρε βραβεία και συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ κι έκοψε 15.000 εισιτήρια. Κι ενώ μπορεί να κάνεις μια δουλειά στην τηλεόραση και την ώρα που παίζεται να τη βλέπουν ενάμιση εκατομμύριο άνθρωποι. Έχει τεράστια δύναμη η τηλεόραση.

ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ

Το θέατρο κατάγεται από τη λογοτεχνία. Είναι μια τέχνη που σου ανοίγει το μυαλό. Είναι, για παράδειγμα, τέσσερις άνθρωποι πάνω στο σανίδι και παριστάνουν ότι βρίσκονται στο Λονδίνο. Όλο αυτό σε κάνει να φαντάζεσαι, όπως όταν διαβάζεις ένα βιβλίο. Το σινεμά είναι το αντίθετο. Βλέπεις αυτό που θέλει ο σκηνοθέτης να δεις. Γι' αυτό και οι περισσότεροι όταν έχουν διαβάσει ένα βιβλίο και πάνε να το δουν στο σινεμά δεν τους αρέσει, γιατί το έχουν φανταστεί αλλιώς. Ο καλύτερος σκηνοθέτης είναι αυτός που καταφέρνει να μικραίνει όσο περισσότερο γίνεται την απόσταση από το όραμα μέχρι την πραγμάτωση. Δηλαδή, αυτό που οραματίζεται να το κάνει. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος ήταν ακριβώς αυτό. Δεν έχει σημασία αν σου αρέσουν ή όχι οι ταινίες του, κι εμένα μ' αρέσει πιο πολύ ο Βισκόντι απ' ό,τι ο Φελλίνι, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι δεν θεωρώ το Φελλίνι μεγάλο σκηνοθέτη.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οι γυναίκες παίζουν τεράστιο ρόλο στη ζωή μου, είναι ιδιαίτερα και περίπλοκα πλάσματα. Αυτό, βέβαια, δεν σημαίνει ότι δεν μπορώ να μείνω και μόνος, ότι θα πρέπει οπωσδήποτε να είμαι σε σχέση. Αυτό που με τραβάει σε μια γυναίκα είναι ένα σύνολο πραγμάτων, αυτό που βγάζει, η αύρα της. Γιατί μπορεί να δεις και μια πανέμορφη γυναίκα και να μη σου βγάζει τίποτα. Ίσως να

είναι αυτό που λένε χημεία. Δεν τους κάνω όλα τα χατίρια. Ίσως λιγάκι στην αρχή. Θέλω τα πράγματα να γίνονται όπως τα θέλω, είμαι λίγο μυστήριος. Έχω πολύ καλές σχέσεις με τις περισσότερες από τις πρώην μου, κάποιες, άλλωστε, τις βλέπετε και στις σειρές μου. Ο έρωτας μπορεί να φεύγει, αλλά όχι και η αγάπη.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Έχω δυο παιδιά, τον Βλαδίμηρο, από τον πρώτο μου γάμο, ο οποίος ζει στο Παρίσι, και την Έλλη, από το δεύτερό μου γάμο, με την Μπέση Βουδούρη, με την οποία αν κι έχουμε χωρίσει 20 χρόνια την αγαπάω πολύ. Η Μπέση, εκτός από παραγωγός μου -χωρίς αυτήν δεν θα γινόταν τίποτα-, είναι και το alter ego μου. Αυτοί οι τρεις άνθρωποι είναι η οικογένειά μου. Μέχρι τα 5 μου ζούσαμε στα Εξάρχεια. Μια φορά ήμασταν στο δρόμο με τη μητέρα μου, εγώ ακόμα στο καρτσάκι, όταν η μητέρα μου συνάντησε μια φίλη της. «Πι να του πάρω, τι να του πάρω του παιδιού» έλεγε η φίλη κι εκείνη την ώρα πέρναγε ένας λαχειοπώλης. Ήταν, τότε, τα λαχεία των Συνακτών που κληρώναν σπίτια. Κέρδισα το λαχείο, ένα σπίτι στο Κολωνάκι και σε αυτό το σπίτι ζω μέχρι και σήμερα. Με τους γονείς μου είχαμε πολύ καλές σχέσεις, αλλά επειδή ήταν ο πατέρας μου μηχανικός, καταλαβαίνεις, έπρεπε να ακολουθήσω τα χνάρια του. Πέρασα στο Μαθηματικό αλλά αποφάσισα να φύγω στη Γαλλία, στην Γκρενμπλ, να σπουδάσω Βιοχημεία. Ούτε αυτό μου άρεσε και πήγα Παρίσι να σπουδάσω κινηματογράφο. Τότε σταμάτησαν να μου στέλνουν χρήματα. Δούλεψα αρχικά σαν λατζέρης σε εστιατόριο και μετά σε ρεβιτόνος σε πιταρία. Οι σχέσεις με τους γονείς αποκαταστάθηκαν όταν έγινα καθηγητής στο πανεπιστήμιο στο Παρίσι, το 1978.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΦΟΒΙΕΣ

Φοβάμαι το αίμα. Μπορεί στις ταινίες μου να ρίχνω κουβάδες, αλλά στην πραγματικότητα το φοβάμαι πολύ. Όταν πολύ μικρός είχα δει τα «Πουλιά» του Χίτσκοκ, μετά φοβόμουν τα περιστέρια. Και από το «Ψυχή», με τη σκηνή στο ντους, με ακολούθησε μια φοβία μέχρι και τα 50 μου σχεδόν και όταν ήμουν στο ντους τράβαγα κάθε τόσο την κουρτίνα μήπως ήταν κανείς απ' έξω. Τον θάνατο, πάντως, δεν τον φοβάμαι.

ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ

Ποιος δεν έχει πάθη. Τα πάθη μας οδηγούν. Άνθρωποι που δεν έχουν πάθη, δεν έχουν ενδιαφέρον.

Η ζωή μας, όπως και η δουλειά μας, είναι μια αλληλουχία διορθωμένων λαθών. Διορθώνεις τα λάθη σου, κάνεις νέα και προχωράς.

ΓΙΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ, ΤΑ ΧΟΜΠΙ, ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΧΡΟΝΟ

Είχα αρχίσει μια ταινία, η οποία σταμά-

τησε λόγω της σειράς. Ίσως να ολοκληρωθεί στο μέλλον.

Ελεύθερος χρόνος δεν υπάρχει. Αυτή την εποχή κοιμάμαι πολύ αργά. Σχεδόν κάθε βράδυ είμαι στο μοντάζ. Χθες τελείωσα στις 3, γύρισα σπίτι, δούλεψα λιγάκι στο σενάριο, κοιμήθηκα στις 5.30 και ξυπνήσα στις 10.30. Πρέπει να αλλάξει όμως αυτό, γιατί είναι κορούσα, ένα θωράκι το χρειάζομαι. Μετά τον κινηματογράφο η μεγάλη μου αγάπη είναι τα πούρα. Είμαι ένας από τους μεγαλύτερους συλλέκτες πούρων στην Ελλάδα κι έχω γύρω στα 25.000 πούρα. Έχω σχέσεις και με περίπου 300 συλλέκτες απ' όλο τον κόσμο και κάνουμε ανταλλαγές. Έχω και πούρα από τον αμερικανικό εμφύλιο, τα οποία καπνίζουν μια χαρά. Υπάρχουν πούρα που κάνουν 1.000 ή και 5.000 ευρώ. Είναι σαν το κρασί. Μπορεί σε μια ιδιαίτερη στιγμή να απολαύσω ένα τέτοιο πούρο, μαζί με ένα καλό ποτό.

Εδώ και 20 χρόνια πηγαίνω δυο φορές το χρόνο στην Κούβα. Είμαι οπιόγματος, προτιμώ να μείνω σπίτι με φίλους να φάμε παρά να βγούμε έξω. Ακούω ξένη μουσική και κυρίως ροκ. Βασικά, αυτά που ακούγονται και στις ταινίες μου. Σε μερικούς αιώνες οι Pink Floyd θα ακούγονταν σαν κλασική μουσική. Είμαι Παναθηναϊκός. Θυμάμαι ο πατέρας μου με πήγανε στο γήπεδο και μου έλεγε «δεν έχει σημασία να κερδίζει ο Παναθηναϊκός, σημασία έχει να κάνει ο Ολυμπιακός». Η ομάδα στο ποδόσφαιρο τα πάει περίφημα, οι πιταρικοίδες βγάζουν υγεία. Στο μπάνκετ δεν παίζουμε και πολύ καλά, αλλά καλύτερα να μην είμαστε καλοί τώρα και να στρώσουμε τον Μάρτιο, παρά το αντίθετο.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

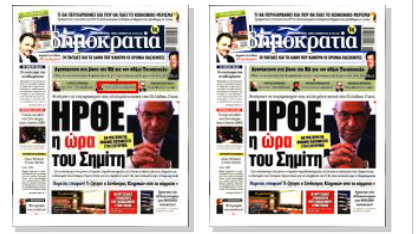
Αλλήθεια, δεν ξέρω τι είμαι. Κάποιες φορές είμαι ανοιχτός, κάποιες άλλες κλειστός. Πότε ευέξαπτος, αλλά τις πιο πολλές φορές ήρεμος. Κάποιες άλλες κρυψίνους. Δεν ξέρω, είμαι ο πιο ακατάλληλος να ορίσω τον εαυτό μου. **A**

7. Ο ΚΟΝΦΕΡΑΣΙΕ ΤΟΥ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΜΟΥ

Μέσο:ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα:1



Μέσο:ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ημ. Έκδοσης: ...15/11/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: ...15/11/2018

Σελίδα: 10



Ο «ΚΟΝΦΕΡΑΣΙΕ» ΤΟΥ ΕΘΝΟΜΗΔΕΝΙΣΜΟΥ!

Ο Τατσόπουλος, υποψήφιος της Ν.Δ., λοιπόν. Να πίνουν σειρά ο Τζέισον Αντγόνι, ο Λώλης και ο Laert Vasilii. Η ωρύομενη περσόνια των καθεστωτικών media, **ιντελιγκέντις** κατά Μίκη, που απέχει από την αληθινή λαϊκή κοιλτούρα όσο μια γάτα από ένα λιοντάρι, είναι μια **γκροτέσκα φιγούρα** του δημόσιου βίου, αλλά δεν είναι μόνον αυτό. **Είναι ο κονφερασιέ του εθνομηδενισμού.**

Υπήρξαν στο παρελθόν πολλές, μικρές και μεγάλες, απόπειρες **αποδόμησης** της εθνικής Ιστορίας μας με βάση τα **σκουπίδια** των αναθεωρητών, που είχαν και έχουν μάτια μηδενιστικό όνειρο να «σκοτώσουν» τον Παπαρηγόπουλο. Μετά τη **Ρεπούση**, η μέγιστη σε κλίμακα απόπειρα αποδόμησης ήταν το **ψευδοϊστορικό** ντοκιμαντέρ του Σκάι, το διαβόητο «1821». Εμβριθώς **κόπριζε** το αλαφουζοκράναλο τον **αναθεωρητισμό** του πολιτισμικού μαρξισμού, μια **επιστημονικοφανή** επίθεση στην εθνική ταυτότητα, στη διαχρονία του Ελληνισμού.

Ούτε λίγο ούτε πολύ, ο **αναμαλλιασμένος σκιπής** μάς έλεγε, ότι γίναμε Έθνος κάπου εκεί μετά τον Κοραή. Πριν ήμασταν ένα **μπάσταρδο συνονθύλευμα**, φαίνεται. Προφανώς, ο σκίναρος να ολοκληρώσει τις σπουδές πολιτικών επιστημών διάβαζε αυτά που του είχαν γράψει οι έχοντες πτυχίο **μαρξίζοντες κακοποιπτες** της Ιστορίας. Καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή. Φανταστείτε ότι άλλοι κόβουν το έρμα τα δεινράκια, τα οποία γίνονται το χαρτί για να τυπωθούν οι **μεγαχολικές ασκήσεις ανίας** που γράφει.

ΟΜΩΣ γρήγορα απέδειξε πως δεν ήταν απλά ο διεκπεραιωτής μιας ψευδοϊστορικής **ανορθογραφίας** ενάντια στην ιστορική συνέχεια του Έθνους. Είναι ένας **ζηλωτής** της παρακμής, καθόλου γραφικός και καθόλου **αθώος**. Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλειόζε για τον «gay αρραβωνιστικό του Κολοκοτρώνη», ενώ όταν ο **Φώλης** εξέμισε την ποινικά κολάσιμη αθλιότητα του, αμφισβητώντας τη Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού, ο αερογάμφρος κονφερασιέ της ρεπούσεας λογικής για την Ιστορία έκανε την εξής ανάρτηση: «Αυτή τη φορά ο Νίκος Φώλης ΕΙΧΕ ΔΙΚΑΙΟ. Η σφαγή των Ποντίων ΗΤΑΝ **εθνοκάθαρση**. ΔΕΝ ήταν γενοκτονία.

Ποια είναι η διαφορά μεταξύ της ΕΘΝΟΚΑΘΑΡΣΗΣ και της ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ; Την περιγράφω στην ομιλία μου στη Βουλή, πέρσι, στις 2 Σεπτεμβρίου (από το 5.20 έως το 10.36). Για τις ιλαροτραγικές συνέπειες της επέκτασης του ορισμού «γενοκτονία» σε ΟΛΕΣ τις μαζικές σφαγές -ιδίως σε όσες αναγνωρίζονται ως γενοκτονίες από τη Βουλή των Ελλήνων- αναφέρομαι στην επόμενη ομιλία μου, στις 5 Σεπτεμβρίου (από το 3.10 έως το 6.15). Ρίξε τους μια μαπά,

Από τον
**ΦΑΗΛΟΜ.
ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗ***



όποτε βρείτε χρόνο, όσοι δεν θέλετε να ακούτε μονάχα **εθνικολαϊκιστικά γαβγίσματα**.

Ο **Ροφαήλ Λέμιν** ήταν ένας σπουδαίος Πολωνοεβραϊστικός νομικός, ο οποίος, σε αντίθεση με τον Τατσόπουλο, το είχε πάρει το πτυχίο του. Δεν ήταν **κομψευόμενος μπιζμπόντης** Εξαρχείων και Κολωνακίου. Ούτε είχε πηδήξει τη μησέ Βαρσοβία. Ταυτέσιν, δεν τα είχε πλάκα τα γαλόνια της «**προόδου**», όπως η πολιτική γυριστούλα του θέματός μας και οι άλλοι **νταροβερπήζοντες** της ελληνικής αριστερόντζας, αλλά είχε κάποια ψήχουλα παραπάνω **αγωνιστικής** και **επιστημονικής** προσφοράς από τον Πέτρο, όσο να 'ναι.

Όταν οι ναζί του **Αδόλφου** και οι κομσάρκιοι του **Στάλιν** εισέβαλαν με διαφορά

Ο κλεισασμός Τατσόπουλου για τον Κολοκοτρώνη και τη άρνηση της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού

λίγων ημερών στην πατρίδα του το 1939, ο διεθνούς φήμης και ακεραιότητας νομικός κατετάγη στον **πολωνικό στρατό**. Πολέμησε γενναία τους **μαύρους φασίστες** στην πολιορκία της Βαρσοβίας, όπου και τραυματίστηκε. Λίγες μέρες μετά την 1/9/1939, μπουκάραν από την Ανατολή οι **κόκκινοι φασίστες**. Στη διάρκεια του πολέμου και της **γερμανοσοβιετικής** κατοχής έχασε συνολικά 49 συγγενείς του, ορισμένους στις υπό σοβιετική κατοχή πολωνικές περιοχές. Οι μόνοι **επιβίωσαντες**, ο αδελφός του και η γυναίκα του με τους δυο γιους του, στάλθηκαν από τους Σοβιετικούς σε **γκουλάγκ**, απ' όπου επιβίωσαν με αγώνα του **Λέμιν**, ο οποίος με-

με τους δυο γιους του, στάλθηκαν από τους Σοβιετικούς σε **γκουλάγκ**, απ' όπου επιβίωσαν με αγώνα του **Λέμιν**, ο οποίος με-



τανάστευσε στις ΗΠΑ και δίδαξε στο Γέιλ και σε άλλα κορυφαία πανεπιστήμια.

Το 1933, συγχλониσμένος και βασισμένος στη **Γενοκτονία των Χριστιανών της Μικράς Ασίας**, ήτοι των Ελλήνων (Ποντίων, Ιώνων κ.λπ.), των Αρμενίων και των Ασσυρίων, παρουσίασε στο Νομικό Συμβούλιο της Κοινωνίας των Εθνών την εργασία του «**Το έγκλημα της βαρβαρότητας**», ως έγκλημα κατά του Διεθνούς Δικαίου, θεωρία που εξέλιξε στην ιδέα του εγκλήματος της γενοκτονίας ως εγκλήματος κατά της ανθρωπότητας. Ε, όσο να 'ναι έχει λίγο **παραπάνω κύρος** από τους **νεοσταλινικούς** προπαγανδιστές και τους «**κεμαλικούς**» της Κουμουνδούρου, των μπακακίων του Ποταμιού και σήμερα και της Νέας Δημοκρατίας.

Κάθε πολιτικό ρεύμα και εποχή έχει τα **πρότυπα** και τους διανοούμενους που της **αξίζουν**. Κάποτε είχαμε τον **Παλαμά**, μετά τη Γενιά του '30, είχαμε **Καζαντζάκη**, Καραγάτση κ.ά. Σήμερα έχουμε τη **λυμφοπτική «τέχνη»** των Τατσόπουλων και των Χειμωνάδων.

Τίποτα με μπόλικο καθόλου. Όταν «**φύγουν**» πλήρεις ημερών, **δεν θα τους θυμάται κανείς**. Μια σημείωση του τελευταίου της Γενιάς του '30 σε μια χαρτοπετσέτα είναι σημαντικότερη από όλο το έργο αυτής της καταστροφικής και ανελθίνιστης μεταπολεμτικής γενιάς **πουθενάδων**, που αλληλοπροβάλλονται και αλληλοεπαινούνται μέσα από **συγκεκριμένα συγκροτήματα** και θα αφήσουν πίσω πνευματικές **κοταλιές**. Κι όταν πολιτεύονται, τους βρίσκεις **εύκολα**. Δες πού κείται το εθνικό συμφέρον και μετά κοίτα απέναντί του. Εκεί θα είναι. **Σκυφτοί**.

Το πρότυπο του **Ηρωικού Ανθρώπου**, πυξίδα του Ελληνισμού και του λαϊκού πολιτισμού επί αιώνες, παρήγαγε **στρατιές μαχητών** της Ελευθερίας, από τα βάθη του ιστορικού χρόνου ως τους **αδικημένους αγωνιστές** της ΕΟΚΑ και τους πολεμιστές του πρώτου και του δεύτερου «Απρίλη».

Η ΡΩΜΑΛΕΑ πνευματική ζωή παράγει **ρωμαλέους ανθρώπους**, πολεμιστές της **Ελευθερίας** μας και αληθινούς διανοούμενους, **Προμηθείς** που μας φέρνουν πάντοτε πίσω το ανέσπερο φως της **αϊωνίας Ελλάδας**. Η ραχική και ανδρόγυνη τέχνη των αποστόλων του **μαρξισμού** παράγει σκουπίδια και **εκποτλώματα**.

Μια χαρά για να κόψεις τις **φλέβες** σου, αλλά με αυτήν ποτέ δεν θα κατακτήσεις **απάτητες κορυφές** ούτε θα διαβείς μακρινούς ορίζοντες. Τότε **γενναίους** στρατιώτες του Έθνους, σήμερα παρενδυτικά κλεπτομανή πρεζάκια. Σάπια φύτρα.

Με τις υγιείς σας, εναπομείναντες πατριώτες της Νέας Δημοκρατίας.